

Le chant dans la classe

Préparation vocale, jeux vocaux et conseils divers

Posture :

• Debout, les deux pieds légèrement écartés, les épaules lourdes, les bras le long du corps, les mains ouvertes, la tête droite sans aucune raideur (la marionnette). Trouver son équilibre personnel en se balançant d'avant en arrière. Sautiller sur place, pour se placer.

Décontraction du corps :

- Rotation de la tête : dire oui, non, faire un cercle avec le bout du nez.
- Être un pantin suspendu par des fils : on tire sur le fil du poignet qui se soulève et retombe lourdement lorsque le fil casse. Idem avec la tête, les épaules, les pieds.
- Ou bien être une poupée de chiffon toute molle, tête, bras, cou.
- Balancements : être une algue dans la mer, ou une goutte d'eau dans une bouteille, ou une feuille d'automne qui se balance dans le vent et tombe en tourbillonnant.
- Se frictionner tout le corps comme quand il fait froid ("on réveille son corps").
- Secouer, agiter les membres mous.
- Tension d'une partie du corps et relâchement.
- S'étirer comme un chat ou essayer de toucher le plafond, de pousser les murs.
- Se masser, se malaxer les bras, les trapèzes.
- Tapoter les jambes, le ventre et tout le corps.
- Sautiller en laissant aller les bras autour de la taille.
- Enroulement et déroulement de la colonne vertébrale.

Décontraction du masque :

- Se masser les joues, les ailes du nez, l'arcade sourcilière et le front du bout des doigts.
- Faire le canard en se pinçant les joues et en les agitant.
- Faire une grimace en relevant les ailes du nez et relâcher.
- Plisser le front ou l'étirer.
- Essayer d'ouvrir les narines.

Décontraction de l'appareil vocal :

Mâchoire :

- Serrer les dents comme si on était en colère, laisser tomber la mâchoire inférieure.
- Abaisser et remonter la mâchoire en tenant le menton et sans le tenir.
- Ouverture maximum, mettre les doigts sur l'articulation

Langue :

- Claquer la langue lentement et vite (bruit de sabot au pas, au trot, au galop).
- Faire le ménage dans la bouche avec la langue, bouger les dents.
- Tirer la langue pour essayer de toucher son menton.
- Autres bruits de langue qui claque contre les dents ou contre le palais (eau qui goutte).

Lèvre :

- Faire la carpe, claquer les lèvres.
- Faire vibrer les lèvres comme quand une voiture (2CV) démarre, sons courts puis sons continus.
- Envoyer des baisers avec sa main ou se biser le dessus de la main.
- Faire un O dans l'air avec les lèvres fermées.

Larynx :

- Bailler en disant : "je baille comme un petit lion, puis un grand puis un très grand lion".
- Ouvrir grand l'intérieur de sa bouche et essayer de soulever le voile du palais : "on a une pomme de terre chaude dans la bouche".

Respiration :

Souffle :

- Ramasser une fleur et la sentir.
- Sentir un bon gâteau.
- Souffler sur une bougie sans l'éteindre.
- Souffler sur un gâteau d'anniversaire :

avec 1 bougie... 1 souffle bref.

avec 2 bougies ... 2 souffles brefs

avec 5 bougies ... 1 souffle plus long.

avec 20 bougies ... 1 souffle très fort.

- Sentir la goutte du parfum que maman a mis sur le mouchoir.
- Souffler à petits coups sur une plume ou une bulle de savon.
- Sentir l'air chaud en mettant la main devant la bouche puis le nez.
- Faire de la buée sur une glace imaginaire.
- Souffler comme si on faisait du jogging.
- Mettre les mains sur le ventre et sentir ce qui se passe.
- Souffler sur les mains pour les réchauffer comme quand on s'est gelé les doigts.
- Souffler pour enlever le sable que l'on a sur les mains.
- Expirer de l'air sans faire de bruit comme quand on dort.
- Faire des rafales de vent faible, fort : bise qui siffle.

Respiration abdominale :

- Dégonfler le "ballon ventre" en l'écrasant avec ses mains puis ouvrir en laissant rentrer l'air.
- Gonfler une bouée autour du ventre.
- Gonfler un ballon de baudruche imaginaire par saccades. Tenir l'embout par les doigts, le lâcher et faire une sirène avec vibration des lèvres.
- Soupirer.
- Renifler comme un petit chien.
- Souffler sur les graines de la fleur de pissenlit, faire s'envoler quelques graines, puis toutes.
- Souffler sur une blessure à notre doigt.
- Gonfler un matelas pneumatique.

Sentir et contrôler le diaphragme :

- Inspiration lente par le nez : ouverture du thorax, de l'abdomen. Suspension et expiration brutale sur tch. Puis expiration soutenue sur tch ou pch, ou saccadée sur tch.
- Imiter le petit train —> tchou, tchou.
- Imiter le serpent —> kss, kss.
- Imiter le grillon —> tss, tss.
- Imiter l'abeille —> bz, bz.
- Imiter la voiture à friction —> vrr, vrr.
- Chut !
- Pst.
- Hop-là.

- Atchoum.
- Toussoter.
- Ha ha ha voix de papa ours
- Pff la pompe à vélo.

Réveil des résonateurs :

- Imiter le vent sur “v” avec des mouvements de sirène.
- Imiter une sirène sur “ou” avec la main qui suit.
- Imiter les cloches sur “ding, dong”, “vom !” “bim bam”.
- Imiter le réveil sur “dring” (prolongé).
- Emettre un grand “Mm” de plaisir.
- Imiter un chat “miaou”.
- Imiter le vol d'un moustique “bz”.
- Imiter le son du triangle ou du diapason.
- Imiter une fronde (vocale) que l'on fait semblant de faire tourner puis voler dans les airs.
- Imiter l'intervalle donné par l'adulte sur “mm”, “nn” en glissant : tierce, quarte, quinte, octave.
- La voix se promène dans la maison de la cave au grenier avec un ascenseur qui glisse d'un étage à l'autre.

Articulation :

- La course du cheval (parlé rythmé) :

* tagada, tagada, tagada.

il passe sur l'herbe sèche :

* téguédé, téguédé, téguédé.

il passe sur du gravier :

* tiguïdi, tiguïdi, tiguïdi.

il passe sur un pont :

* togodo, togodo, togodo.

il disparaît :

* tgd, tgd, tgd.

- Phrase amusante à dire de plus en plus vite :

“Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?” “Didon dîna dit-on du dos du dodu dindon” ...

Variations de timbre :

- Parler de différentes manières comme les personnages d'une famille :

par exemple : "Moi je suis le grand-père et je parle comme ça"

Idem avec la grand-mère, la maman, le bébé,...

- Différentes manières de parler : extinction de voix, zozotement, parler du nez, voix tremblante.
- Parler avec différents sentiments : colère, rire, pleurs.
- Parler à la russe, à l'anglaise.

Variations de hauteur :

- Echelle de sons : mimer la hauteur du petit oiseau, de l'enfant, du gros ours.
- Maison des sons avec la cave, le 1er, le 2ème étage et le grenier.
- Sur une octave monter en sirène (ascenseur)

- du do grave au mi

- du mi au sol

- du sol au do aigu

- Puis monter les escaliers en utilisant la petite chanson :

Do ré mi la perdrix

Mi fa sol elle s'envole

Fa mi ré dans le pré

Mi ré do au bord de l'eau.

Elargir ensuite à toute la gamme de Do, puis changer la tessiture progressivement.

- Utiliser la flûte à coulisse.

Variations de durée :

- Imiter le téléphone : -quand personne ne répond "Tuuut-tuuut" (long)

-quand c'est occupé "Tut-tut" (court)

- Jeu de la mouche : tant que la mouche vole (main qui se déplace en l'air) le son dure. Le son s'arrête dès qu'elle se pose.
- Le sac à sons avec fermeture éclair. Dès qu'on referme les sons s'arrêtent. En agrandissant l'ouverture il y a plus de sons qui sortent, donc plus d'intensité.

Variations d'intensité :

- Pluie avec 1 doigt frappé dans la main, 2 doigts, tous les doigts.
- L'avion qui vient de loin, qui passe au-dessus de nos tête et se pose loin.
- On tourne plus ou moins le volume de la radio.
- Le camion des pompiers qu'on entend de loin.
- Tous jeux d'intensité et d'interprétation des chansons en crescendo-decrescendo.