

*Création 2016*

# Lâche-moi !



**Duo chorégraphique explosif**

Photo Didier Darrigrand

*Compagnie MastroCK*

*Responsable artistique : Carine Kermin*



# Lâche-moi !

Création 2016

**MastoCK** est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants reconnue à l'échelle nationale et internationale (Belgique, Angleterre, Italie, Canada, Singapour...)

Influencée par Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la littérature et le cinéma, Mastoc Production cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible.

La Cie développe des écritures de plateaux à la croisée du théâtre, de la danse et des arts de la rue.

Spectacles en diffusion : *Des oiseaux sur ma bouche*, octobre 2020  
*Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments*, décembre 2017  
*Lâche-moi !*, juin 2016  
*Visites Insolites*, septembre 2016  
*Hanami-regarder les fleurs*, janvier 2012  
*Embruns de lune*, septembre 2008  
*Variation Poétique pour Une Personne*, juin 2005

La Compagnie MastoCK est en conventions pluriannuelles avec la Région Nouvelle Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres (79).

La Compagnie compte plusieurs partenaires fidèles et notamment :

- \* L'Atelier 231- Centre National des Arts de la rue de Sotteville-Lès-Rouen (76)
- \* Le Boulon – Centre National des Arts de la rue de Vieux-Condé (59)
- \* Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17) Kader Attou Cie Accrorap
- \* Sur le Pont – Centre National des Arts en Espace Public en Nouvelle-Aquitaine – La Rochelle (17)

# Lâche-moi !

De Carine KERMIN

Avec la complicité artistique de Jérôme Kaboré

avec Carine Kermin & Jérôme Kaboré

Durée : 22 mn

Entre danse et théâtre, un duo qui décoiffe...

Un homme et une femme, un burkinabé et une française, deux interprètes complices...

Autour de l'énergie de la rage, de la colère et de ce qui nous fait vibrer...  
L'étrangeté, les incompréhensions culturelles, la tolérance...

Deux singularités en quête de rencontre, curieux l'un de l'autre mais déterminés à exister à tout prix...

Un travail en haleine, un duo de choc où les corps s'entrechoquent et s'éloignent avec les contradictions de l'Amour...

Deux solitudes en errance, en mouvance vers la liberté d'être.





## **Carine KERMIN**

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3ème cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige / le Bruit du frigo / Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020. La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud).

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 18 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre /Italie / Canada / Belgique). Le spectacle Dis le moi... a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.

En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle Des oiseaux sur ma bouche avec Mohamed Guellati qui signe un virage dans son écriture. Voici le teaser du spectacle crée en 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=TQi3Y0gHcH0>

Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP): <https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car>

Riche de toutes ses expériences en 20 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros ( Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival *Rendez-vous chez nous*, ou encore au Jeune Ballet Altantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... où tout dernièrement elle a animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/>

Actuellement, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.

**Sites Web :** [www.carinekerminartiste.com](http://www.carinekerminartiste.com) / [www.cie-mastock.fr](http://www.cie-mastock.fr)  
<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



### Jérôme KABORE

Depuis tout petit, Jérôme ne jure que par et pour la danse. Dès 2003 et sa rencontre avec Souleymane Porgo, Jérôme se lance pour en faire son métier. Il enchaîne les interprétations dans des spectacles chorégraphiques au Burkina Faso, notamment avec Irène Tassebedo ou au cinéma sous la direction de Dany Kouyaté.

Il est repéré en 2004 par la cie de danse hip-hop E.go en tournée en Afrique de l'ouest. Il devient ainsi interprète dans plusieurs pièces de Eric Mezino (*l'héritage, Dolé-Danlé*).

En 2009, il crée à son nom, sa propre compagnie WENDINMI.

Il est également interprète pour la compagnie de Salia Sanou dans *Clameur des Arènes, Au-delà des frontières* ainsi que sur la dernière création pour des tournées internationales.

Il rencontre également Carine Kermin, chorégraphe et interprète auprès de la cie Mastoc production et collaboratrice d'Eric Mezino qui va lui proposer de le présenter au bureau de de l'association. Jérôme va désormais apporter son concours, il vient ainsi 5 fois en France pour participer à la création et à la tournée du spectacle *les Gens de Pluie*. Il est associé également aux actions pédagogiques de la compagnie et joue en 2015 dans *Des Vils* et en 2016 dans *Lâche-moi !*

En 2017, il est assistant chorégraphe et joue dans la dernière création de MastoCK, *Ça va valser !*

## **Distribution :**

**Chorégraphe et Interprète :** Carine KERMIN

**Assistant Chorégraphe et interprète :** Jérôme KABORE

**Composition musicale :** Régis BAILLET/Diaphane

## **Technicien :**

Fabrice HAMET ou Benoît COURTEL

## **Conditions d'accueil et techniques :**

**Durée :** 22 minutes

**Public :** Tout public

**Équipe/distribution :** 2 artistes  
1 technicien

**Espace scénique :** **En extérieur :** Sur une place ou une scène proche du public. Le spectacle joue de jour (sans lumière, à nu...) ou de nuit (nous contacter pour l'éclairage).

\* Repas et hébergement pour 3 personnes (dont 1 végétarien), de l'arrivée au départ.

\* Prévoir un catering dès le début de l'installation (café, thé, jus, fruits, coca, bière, fruits secs, gâteaux,...).

**Jauge :** en fonction de l'espace.

**Besoins :** loge sécurisée avec point d'eau, douche, miroir et wc ; boissons et en-cas.

~

## **Tarif :**

En espace public : **1600 €** pour une représentation (1250 € pour chaque représentation Supplémentaire (jours consécutifs))

Déposé auprès de la SACD sous le nom Lâche-moi (droits à la charge de l'organisateur).

**Dates effectuées :**

- Création** – le 17 juin 2016 au Metullum à Melle (79)  
**Terre de Danses** – le 07 juillet 2016 à Nueil Les Aubiers (79)  
**Les Turbulentes** – le 28 avril 2017 à Vieux-Condé (59)  
**Festival Kerhervy** – le 08 juillet 2017 à Lanester (56)  
**Graines de Rue** – les 19 et 20 mai 2018 à Bessines Sur Gartempe (87)  
**Représentation scolaire** – le 6 novembre 2018 au Metullum à Melle (79)  
**Viva Cité Off** – du 28 au 30 juin 2019 à Sotteville-lès-Rouen (76)  
**Animations** – le 8 septembre 2019 à Frontenay-Rohan-Rohan (79)  
**Festivals FIDO / Rendez-vous chez nous** - janvier/février 2020 à Ouagadougou (Burkina Faso)  
**Festival Écran Vert** – le 26 septembre 2020 à La Rochelle (17)  
**Représentations scolaires** – le 27 mai 2021 - CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76)  
**Représentations scolaires** – le 21 juin 2021 au Collège de Cerizay (79)  
**Festival de Chassepierre** – 21 et 22 août 2021 à Chassepierre (Belgique)



# Technique

Fabrice HAMET, 06.84.96.78.31 / [fabhamet@hotmail.com](mailto:fabhamet@hotmail.com)

## EN EXTÉRIEUR :

- Répétition :

- . Prévoir une salle pour la journée de la veille et pour la matinée du jour J.
- . Marquage de 2h le jour J.

- Besoins en personnel :

- . 1 technicien son (4h) (à confirmer).

- Espace scénique :

- . Demi-cercle de 10m de rayon tracé au sol (craie) [Cie].
- . Sol lisse, sans graviers (ou parquet de danse, ou tapis de danse).
- . Une protente de 2m x 2m minimum pour abriter la régie avec possibilité d'ouvrir les cloisons (*à confirmer en fonction de la météo*).
- . La régie est située sur un des côtés de l'espace de jeu.

- Son :

Système son à prévoir pour une diffusion en 2 points (2 x 2 enceintes + sub) sur 180° d'ouverture (demi-cercle). La présente fiche technique fait état de références idéales, nous acceptons les équivalences.

Pour la réalisation, les besoins matériels sont les suivants (cette demande peut être allégée – nous contacter) :

- . 4 x pieds d'enceinte hauteur 2,50m (les enceintes sont au minimum à 2,20m)
- . 4 x enceintes L Acoustics 12XT actives
- . 2 x sub L Acoustics SB18
- . 1 x ampli LA4 (SUB)
- . 1 x 20 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 2 x 10 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 1 x 5 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 2 raccords speakon (NL4MMX neutrik)
- . 2 x 20 m XLR/XLR
- . 6 x 10 m XLR/XLR
- . 1 console avec, au minimum, deux entrées (Jack et/ou XLR) et quatre départs AUX en XLR (si Jack prévoir adaptateurs JACK/ XLR femelle)

# Contacts

*Responsable artistique :* Carine KERMIN – 06 70 37 03 60  
[kermin.carine@gmail.com](mailto:kermin.carine@gmail.com)

*Technique :* Fabrice HAMET – 06 84 96 78 31  
[fabhamet@hotmail.com](mailto:fabhamet@hotmail.com)

*Production / Diffusion :* Nathalie PINTER - 05 49 07 95 39 / 06 74 27 54 64  
[contact@cie-mastock.fr](mailto:contact@cie-mastock.fr)



Photo Didier Darrigrand

Cie MastoCK

CSC 8 place René Groussard 79 500 Melle  
0033-(0)5-49-07-95-39 / 0033-(0)6-74-27-54-64  
Licence 2-1065 871

[mastocproduction@wanadoo.fr](mailto:mastocproduction@wanadoo.fr) / [contact@cie-mastock.fr](mailto:contact@cie-mastock.fr)

[www.cie-mastock.fr](http://www.cie-mastock.fr)

[https:// www.facebook.com/CieMastoCK](https://www.facebook.com/CieMastoCK)

