

Voyage initiatique autour des sentiments

Performance poétique en milieu scolaire de Carine KERMIN



La compagnie

MastoCK est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants reconnue à l'échelle nationale et internationale (Belgique, Angleterre, Italie, Canada, Singapour...)

Influencée par Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la littérature et le cinéma,

MastoCK cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible.

La Cie développe des écritures de plateaux à la croisée du théâtre, de la danse et des arts de la rue.

Spectacles de la Compagnie actuellement en diffusion :

Voyage initiatique autour des sentiments - Version scolaire, avril 2021

Des oiseaux sur ma bouche, octobre 2020

Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments - Version espace public, décembre 2017

Lâche-moi !, juin 2016

Visites Insolites, septembre 2016

Hanami-regarder les fleurs, janvier 2012

Embruns de lune, septembre 2008

Variation Poétique pour Une Personne, juin 2005

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres (79), la ville de Melle et la Communauté de Communes du Mellois en Poitou.

**« Ce fut une bulle de bonheur poétique et drôle dans notre école !
Les enfants étaient émerveillés. Leurs regards pétillaient. Leurs rires illuminaient leurs visages masqués.**

**Installée dans le canapé de ma classe, j'assistais au spectacle !
Un pur moment de bonheur. Ce fut notre plus belle journée de classe de l'année !
Nous étions tous conquis, enfants et enseignants !**

En amont du spectacle, nous avons travaillé sur la poésie, moment de douceur restitué lors de la venue de MastoCK !

Mille MERCIS pour nous avoir permis d'être votre école « test ».

N'hésitez pas cher.e.s collègues, la culture vient à vous, embrasez là!!!! »

**Annabelle CHAIGNE
École élémentaire de Melle (79)**

Voyage initiatique autour des sentiments

D'après la création originale Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments

Spectacle jeune public (CP au CM2)

Grâce au dispositif de soutien « Relance de la diffusion artistique » proposé par le Conseil Départemental des Deux-Sèvres (79) en période de crise sanitaire, nous avons adapté ce spectacle aux règles sanitaires en direction d'un public scolaire.



(c)Didier Darrigrand

Les personnages

3 interprètes/poètes - des passeurs d'émotions vont intervenir dans votre école.

En s'appuyant sur des extraits de « Peut-être oui » de Bernard Friot, chaque personnage livre également ses anecdotes autour du courage, de l'amour, de la sincérité & de la générosité ainsi que de l'audace et de la curiosité.



Anastasia Rose - (c)Didier Darrigrand

Malicieux et intrépides, Jean-merveille, Anasthasia Rose & Lala, à tour de rôle vont vous surprendre avec leurs facéties, leur étrangeté et leur amour inconditionnel des sentiments et des poèmes.



Jean-merveille - (c)Didier Darrigrand

Entre texte, danse, gestuelle, écriture, ce spectacle atypique crée une bulle onirique dans le quotidien des enfants.



Lala - (c)Didier Darrigrand

Le concept

Chaque classe aura à tour de rôle la présence de chaque comédien / interprète, qui prendra la place de l'instituteur/trice.

On peut imaginer parallèlement **un travail d'écriture autour des sentiments en classe avec les instituteurs pour faire une journée balisée autour de la poésie**. Ils auraient ainsi leur carnet de mots d'enfants dans lequel en équipe (4 enfants par ex) ils mettront en commun leurs mots pour écrire un poème sur l'amour, la tristesse, la colère, la joie, la curiosité, la tendresse ...



Mur de poèmes à l'école élémentaire de Melle (79)

Mise en bouche :

Les personnages apparaissent aux fenêtres des classes de manière fugace en proposant des vignettes qui ne seront vues que de l'intérieur pour eux, pour susciter leur curiosité.

Ils peuvent aussi faire des apparitions derrière les portes, dans l'entrebâillement de la porte, tout cela pour préparer les enfants à l'arrivée des personnages. Chaque comédien passe ensuite dans toutes les classes, pour une durée de 15 à 20mn par classe et par comédien.

Textes extraits de *Peut-être oui !* De Bernard Friot

Je suis là

Je suis là
Et puis là
Ici aussi
Et à côté
Sur la ligne opposée
Légèrement décalé

Je suis là
Habituellement
Mais à pas en ce moment
J'attends encore
Pour me poser

Je suis là
Peut-être
Un point à l'intersection
De nos deux horizons

Alors ça dépend
Ça dépend de toi
Toi
Dis moi
Où es-tu
Le sais-tu ?

Je ne suis plus un enfant

Je ne suis plus un enfant
Ce serait bien pourtant
Le soir
Quand dans ma chambre vide
Je ne reconnais plus
Mon ombre sur les murs

Je me souviens alors
D'un jeu que j'aimais bien
Et je ferme les yeux
Pour oublier
Juste un instant
Que
Je ne suis plus un enfant

J'y vais

Veux pas attendre
Envie
Maintenant
De sauter foncer avancer
La vie en grand
Format géant
Et pas de filet
Danger compris dans le prix

Être
Tout de suite
Dans le circuit
Étourdi de bruit et de vitesse

Vie en grand
Format géant
Et tant pis
Si ça casse

Veux pas attendre
Envie
Maintenant
J'y vais

Loin très loin

Loin
Très loin
De l'autre côté
De moi
Bat oui bat
Un cœur au même rythme que
Moi
Et si
Je colle l'oreille à la Terre
Je l'entends
Qui bat oui bat
Et je sais
Que c'est toi...

Distribution

Conçu par Carine KERMIN et joué en alternance par :

Carine KERMIN / directrice artistique, comédienne, danseuse

Sebastien BLANC ou Sébastien COPPOLINO / comédiens

Teresa LOPEZ CRUZ ou Laura BALASURIYA / comédiennes



(c)Didier Darrigrand



Carine KERMIN

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3ème cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/ Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige / le Bruit du frigo / Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020. La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud).

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 18 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre /Italie / Canada / Belgique). Le spectacle Dis le moi... a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.

En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle Des oiseaux sur ma bouche avec Mohamed Guellati qui signe un virage dans son écriture. Voici le teaser du spectacle crée en 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=TQi3Y0gHcH0>

Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP) : <https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car>

Riche de toutes ses expériences en 20 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival Rendez vous chez nous, ou encore au Jeune Ballet Atlantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... où tout dernièrement elle a animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/>

Actuellement, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.

Sites Web : www.carinekerminartiste.com / www.cie-mastock.fr

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Laura BALASURIYA

Laura a commencé sa formation de comédienne en 2007 au Cours Florent « face à la caméra » (approche de la méthode Acteur Studio), puis a intégré par casting le Centre des Arts de la Scène ainsi que les Cours Peyran La Croix (approche de la méthode Meisner avec Philippe Peyran La Croix et Sally Mikalef).

Elle réalise ensuite trois courts métrages entre 2008 et 2010 *Si c'était aussi facile*, *Harpies and Co* et *Stan femmes*, glamour, racisme, folies, enfants...

Entre 2011 et 2015, Laura a travaillé pour le cinéma et la télévision sur divers projets, principalement en tant que coach de jeunes acteurs, et en tant qu'actrice ou directrice de casting (*Vive la colo 2* TF1, *Des frères et des sœurs* d'Anne Giafferi, *Section de recherche*, *Bienvenue parmi nous* de Jean Becker, *Les papas du dimanche* de Louis Becker, *Jeux de dames* France 3, *Hôtel de la plage*, *Scènes de ménage*, *Un jour mon Prince...*).

Elle travaille également pour la Cie MastroCK depuis 2013, sur une performance poétique « *Embruns de Lune* » et sur « *ça va valser !* » Créé en 2017.



Sébastien BLANC

Né à Bordeaux et originaire de l'île de Ré, Sébastien, licence de sociologie en poche, se forme au théâtre, au clown et au mime auprès de Luc Faugère, Ami Hattab, Robert Castel, Sarah Siré et la Compagnie 1057 Roses.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol (un comédien, 25 personnages, un voyage scénique d'une heure). En parallèle de la tournée de son spectacle, il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux sur une dizaine de productions, dont celles de Laurent Laffargue et Joan Font. Il travaille aussi comme comédien et assistant metteur en scène de Jean-Paul Rathier auprès d'adolescents en difficulté et ce pendant quatre ans.

À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one-man-show au sein de théâtres privés (le Café théâtre des Chartrons, le Théâtre Victoire à Bordeaux, La Comédie à La Rochelle, à Angoulême) et joue dans plusieurs productions (près de 350 représentations à ce jour).

En 2015, il rejoint la compagnie rochelaise, Arscenic pour *Au bonheur des ogres*, la première adaptation sur scène du roman de Daniel Pennac, où il interprète le rôle de Benjamin Malaussène. Il prête aussi sa voix pour des enregistrements et a notamment collaboré avec la société Cristal Groupe.

En 2015, il crée sa propre société d'animation d'événements (www.leporteurdevoix.com). Il est entre autre le Maître de Cérémonie officiel du TedX La Rochelle.

Vous l'avez sûrement vu sur nos écrans, notamment dans *Scènes de ménages*, *Ainsi soient-ils*, *Section de recherche*, *Le Département...*

Son adage, il l'emprunte à Raymond Devos: "*Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune...Moi je vous promets le soleil !*"



Sébastien COPPOLINO

Comédien et metteur en scène autodidacte, il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances au contact de Caroline Marcadet (danse théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal) ou encore Anton Kouznetsov (théâtre russe).

Il travaille pour la compagnie Les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans *Légume Vert* et *Le Vêto Libraire*. Il travaille également pour d'autres compagnies (L'autre compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie).

Lors d'un séminaire autour des Auteurs dans l'espace Public à La Rochelle en 2019, Sébastien rencontre le travail artistique de Carine KERMIN. De là, née une collaboration pour Voyage initiatique autour des sentiments.



Teresa LOPEZ CRUZ

Comédienne, membre Fondateur du Collectif Zavtra, elle est d'Origine Péruvienne. Elle née et grandit en Banlieue Parisienne.

A l'âge de 15 ans, elle débute sa pratique théâtrale au Lycée Champlain avec Bernard Fauveau. Elle rencontre dans ce cadre un intervenant, Patrice Bigel, qui lui proposera d'intégrer la Compagnie La Rumeur (Théâtre dansé), une fois son bac obtenu. Bac en poche, elle découvre la vie de troupe avec La compagnie La rumeur, et participe à la création de 3 spectacles : « Atteintes à sa vie » de Martin Crimp, « A la veille de cette rencontre » et « Le lendemain non plus » de Patrice Bigel. Parallèlement, elle entre au Conservatoire du 18e Arrondissement de Paris dirigé par Jean-luc Galmiche et au Conservatoire du Centre de Paris dans la Section Théâtre Contemporain dirigée par Frédérique Pierson.

Grâce à cela elle poursuit sa formation d'actrice au sein de la Compagnie et des Conservatoires. Elle travaillera notamment avec Joel Pommerat et Nadia Vadori.

A l'issue du conservatoire, elle intègre l'École Nationale Supérieure du Limousin dirigée Par Pierre Pradinas et Anton Kouznetsov. Elle a joué dans des mises en scène de David Lescot, Thomas Quillardet, Paul Golub, , Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Nicolas Bigard, Fabien Bassot, Anaïs Allais, Françoise Guillaumond, Bertrand Fournier et les compagnie : Gros Bec (44),Lazzi Zanni (24), Cie Nomades (60), Opus bleu (44), La baleine Cargo (17), T'atrium (53).

En 2013 elle participe à la création du collectif Zavtra, et elle joue dans « Les Instantanées » création Collective, « Tendre est la nuit des voyageurs » création Collective, « Frida K. Variation » mise en scène Léa Miguel et Marie-Anne Denis et « Je voudrais vous dire que...» création Collective, spectacle en tournée.

Depuis 2018, elle fait partie de La compagnie de rue « La baleine Cargo » (17), pour le spectacle « Poulette Crevette » de Françoise Guillaumond, toujours en tournée en France et à l'Internationale.

En 2019, elle intègre la Compagnie T'atrium avec le spectacle « L'île Jadis » mise en scène Bertrand Fournier, spectacle toujours en tournée et en 2020, elle fera partie de l'équipe de la Cie Lazzi Zanni, pour leur nouvelle Création Pebbleboy d'Eric Pessan.

Conditions d'accueil

Un repérage est nécessaire en amont, afin d'identifier le parcours qui se précisera selon de la configuration de l'école (possibilité de faire le repérage en visio).

L'équipe se déplace en voiture (dans ce cas, prévoir les places de parking) ou en train.

Loge

- Prévoir une loge dans l'école avec 1 prise 16A.
- WC et point d'eau, miroir.
- 1 portant (costumes).
- Catering (bouteilles d'eau, thé, café, fruits, biscuits...)

Besoin en personnel

- Nous sommes autonomes.

Conditions financières

Tarif : 1500€ pour une journée de représentation (frais de déplacement, restauration et éventuellement hébergement en sus).

Les frais de transports, d'hébergement (en single) et de restauration sont directement pris en charge par l'organisateur (à préciser en fonction des besoins).

Melle : l'école comme salle de spectacle pour la compagnie MastroCK

Publié le 18/03/2021 à 06:25 | Mis à jour le 18/03/2021 à 06:25



Par la parole, le jeu et le mouvement, la compagnie MastroCK aborde les sentiments avec les élèves. © Photo NR

À défaut de pouvoir monter sur scène, la compagnie de danse théâtre MastroCK adapte l'un de ses spectacles au public scolaire.

Privée de scène et de rue, la compagnie de danse théâtre Mastock, installée à Melle, souffre comme l'ensemble du monde artistique de la crise sanitaire qui semble vouloir s'éterniser. Faute de visibilité à court et moyen terme, la chorégraphe et comédienne Carine Kermin tente de faire vivre la compagnie. « *Notre dernière création devait se jouer à la fin du mois à Melle après une première à La Rochelle en octobre. Malheureusement, la représentation est annulée. Cette crise sanitaire casse le rythme de la compagnie. 2021 semble vouloir ressembler à 2020, ça va devenir réellement catastrophique.* »

Une subvention du Département

MastroCK voit s'annuler les différentes représentations, de même que les autres projets menés par Carine Kermin au sein d'autres structures. Seul espoir, les visites insolites imaginées à Melle et réalisées dans d'autres points de la région et qui elles, devraient pouvoir être programmées. « *Il y a parfois quelques possibilités de représentations quand les organisateurs réussissent à imaginer des formes différentes.* » En attendant le déblocage de la situation, MastroCK travaille sur le financement, la production et le calendrier. Le milieu scolaire devient, de fait, un des lieux où les spectacles vivants peuvent encore entrer. Le conseil départemental accorde une subvention afin que les compagnies puissent adapter certains de leurs spectacles. « *J'ai pensé à notre spectacle Tipis car c'est un tête à tête entre un enfant et un comédien, explique Carine Kermin, mais ça n'est pas possible car un tipi est un milieu trop confiné. Par contre, le tête à tête peut s'adapter à un groupe d'enfants.* » Il a fallu pour cela repenser le spectacle puis le tester auprès d'élèves. C'est chose faite depuis mardi grâce à la collaboration de l'école Yvonne-Mention-Verdier. « *Il fallait que je voie si le concept que j'avais en tête pouvait fonctionner, c'est visiblement le cas. Nous allons maintenant affiner les choses et continuer de l'ajuster.* » Le concept, ce sont trois personnages qui se retrouvent face aux élèves pour évoquer ou provoquer des émotions, et parler des sentiments. La compagnie possède déjà une expérience des spectacles in situ au cours desquels le public est appelé à participer. « *Il y a une vraie conduite avec des textes notamment de ceux de Bernard Friot, mais il y a une part d'improvisation. On joue aussi avec l'espace de la classe et le mobilier. C'est aussi une façon de leur faire voir leur classe autrement. De créer une bulle poétique dans leur bulle scolaire.* » Cette version du spectacle va donc être proposée dans les écoles du Mellois et d'ailleurs. « *Je pense que le format le plus adapté est de 20 minutes, afin de maintenir un rythme, conclut Carine Kermin. On doit aussi surprendre les élèves.* » La surprise commence par l'arrivée de trois personnages dans la cour de l'école.

Compagnie MastroCK, 2, place René-Groussard à Melle. Site Internet : cie-mastock.fr

Dates effectuées :

- Création le 16 mars 2021 à l'école élémentaire de Melle (79)
 - Le 10 juin 2021 – École élémentaire d'Aytré (17)
 - Le 15 juin 2021 – École élémentaire de Lezay (79)
- Le 17 juin 2021 – École élémentaire de Celles-sur-Belle (79)
 - Le 14 septembre 2021 – École élémentaire d'Aulnay (17)



(c)Didier Darrigrand

Dates à venir :

- Semaine du 13 au 17 décembre 2021 – entre 2 et 4 représentations dans des écoles de la région Rouennaise (en cours)

Contacts

Responsable artistique :	Carine KERMIN – 06 70 37 03 60	kermin.carine@gmail.com
Diffusion :	Stéphane SELLIER – 06 33 38 63 31	diffusion@cie-mastock.fr
Production :	Nathalie PINTER - 05 49 07 95 39 06 74 27 54 64	mastocproduction@wanadoo.fr contact@cie-mastock.fr

Cie MastoCK

CSC 8 place René Groussard 79 500 Melle
0033-(0)5-49-07-95-39 / 0033-(0)6-74-27-54-64

Licence 2-1065 871

www.cie-mastock.fr

<https://www.facebook.com/CieMastoCK>

