

Communiqué de presse
Le 18 janvier 2022

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition :

« Portraits Dpi »

Restitution du projet artistique Hors-les-murs mené par
l'artiste Isabelle Dehay avec les élèves de Première de
la Cité Scolaire Jean Moulin de Thouars au printemps
2021

Du 9 février au 18 avril au château d'Oiron



Romane © IDEHAY 2021

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château d'Oiron

Agathe Génie, chargée d'actions éducatives

05 49 96 57 42

agathe.genie@monuments-nationaux.fr

www.chateau-oiron.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le 9 février 2022 à 14h30, l'équipe du Service d'action éducative du château dévoilera ses nouveaux espaces de travail et d'accueil du public scolaire, réorganisés à la suite du chantier de restauration du pavillon du Roi. Elle présentera également les outils de médiation, matériaux, images d'ateliers, de projets artistiques et échangera avec le public enseignant sur les pratiques, activités et projets pédagogiques menés au château. A cette occasion, est organisée l'exposition Portrait Dpi, réalisée par Isabelle Dehay et par les élèves de la Cité Scolaire Jean Moulin de Thouars.

Isabelle Dehay, artiste plasticienne, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes, mène une recherche sur l'image en mouvement. Elle a développé un langage visuel, sensoriel et expérimental, avec ses propres outils logiciels, pour mettre en espace des installations filmiques, souvent interactives, dans lesquelles se mêlent dessins, fragments photographiques et vidéos.

Dans la série Portraits Dpi, le modèle est invité, face à la caméra, à une expérience où l'information captée, traitée et restituée en direct vient modifier sa réalité immédiate. L'algorithme conçu par l'artiste permet d'analyser chaque image de la captation vidéo en flux continu. A partir de critères comme la vitesse, la couleur, les points communs entre les images, certains pixels seront conservés, d'autres oubliés. Dans la lignée des artistes fascinés, depuis l'origine de la photographie et du cinéma, par les images soumises aux temps de pause, ces « Pixels Paintings » deviennent un concentré de temps cinématographique réorganisé, dont la mémoire crée l'épaisseur de l'image.

À l'heure de l'intelligence artificielle et de la reconnaissance faciale, l'œuvre interroge ce qui perdure de la figure humaine dans la mémoire.



Escalier © IDEHAY 2021

Le projet artistique Hors-les-murs avec le lycée Jean Moulin

Au printemps 2021, les élèves de 1ère, spécialité Humanité Littérature et Philosophie ont rencontré Isabelle Dehay, d'abord par visio-conférences puis lors d'un atelier au château d'Oiron. Cette rencontre a permis aux élèves de découvrir une pratique artistique singulière, actuelle, inscrite dans une histoire et dans un présent.

Parmi les thèmes du programme de cette spécialité, il se trouve « Les représentations du monde ». Avec Isabelle Dehay, nous avons donc mis en place deux moments importants pour cette rencontre : une approche par l'histoire de l'art puis par sa pratique actuelle.

Représenter le monde, le regard de l'histoire de l'art

Le patrimoine artistique du château d'Oiron est exceptionnel. Nous avons travaillé sur les représentations du monde par le prisme de l'Enéide de Virgile. La grande galerie des peintures, qui date du XV^e, offre dix « tableaux » ou « scènes » qui présentent l'affrontement entre les Athéniens et les Troyens. A travers le récit visuel de cette épopée, c'est aussi l'univers culturel et artistique de la Renaissance qui resurgit. Double approche pour une représentation du monde qui s'articule entre deux époques, deux imaginaires, deux visions de l'humanité.

Représenter le monde, le regard des contemporains

Une troisième approche s'est greffée à cela : la restauration des peintures de la Grande Galerie, durant sept ans, de 2000 à 2009. Quelles en sont les particularités ? C'est le choix déontologique d'une restauration qui conserve les « traces » de l'usure du temps et qui, simultanément, permet au visiteur de profiter d'un accès le plus complet à l'œuvre telle qu'elle fut réalisée à l'origine. Pour cela, la technique employée par les restaurateurs fut celle des « pointillés ». Les parties des peintures endommagées ne furent pas repeintes ; elles ont été subtilement comblées par des petits points qui masquent légèrement les manques tout à conservant l'absence de peinture originale. C'est cette technique qui est au cœur de la rencontre entre Isabelle Dehay et les élèves.

Représenter le monde, le regard de l'artiste actuel

S'il y a bien une pratique actuelle qui s'affirme dans les arts visuels, c'est ce dialogue conjoint des œuvres avec celles de leurs aînés et les usages renouvelés grâce aux nouvelles technologies. Isabelle Dehay a mis au point un algorithme qui permet, par ordinateur, de réaliser des œuvres en temps réel. Le mouvement devant la caméra est enregistré. L'algorithme définit alors ce qu'il convient (en fonction de la rapidité du mouvement) de garder ou de supprimer. Dans les portraits, des manques, des vides, des trous apparaissent. L'écho à la Grande Galerie de Peintures est stupéfiant. L'atelier mené avec les élèves fut un moment à la fois de découverte ou de redécouverte des œuvres du passé mais aussi une approche des outils artistiques les plus contemporains. Très à l'aise avec le multimédia, les élèves se sont vite adaptés à l'outil. Penser cette compétence technique en rapport aux pratiques artistiques actuelles a été

une aventure esthétique et humaine. La profondeur que les œuvres anciennes du château ont apportée est indéniable.

Les ateliers offrent toujours des moments spécifiques, inhabituels. Pour un enseignant, organiser une rencontre entre des élèves et une artiste n'est pas seulement un "travail" pédagogique, c'est aussi une façon de se ressourcer et de renouveler son regard à la fois sur ses élèves mais aussi sur ce que peuvent faire, regarder, inventer ses élèves dans un contexte différent : l'ouverture par la culture est absolument indispensable. Ce n'est pas nouveau... mais c'est une bataille régulière qu'il faut mener parce qu'elle est le véritable sens de notre activité.

Jérôme Diacre, professeur de philosophie à la Cité Scolaire de Jean Moulin - Thouars et professeur relais pour le château d'Oiron.



Intervention en visio-conférence © Jérôme Diacre 2021

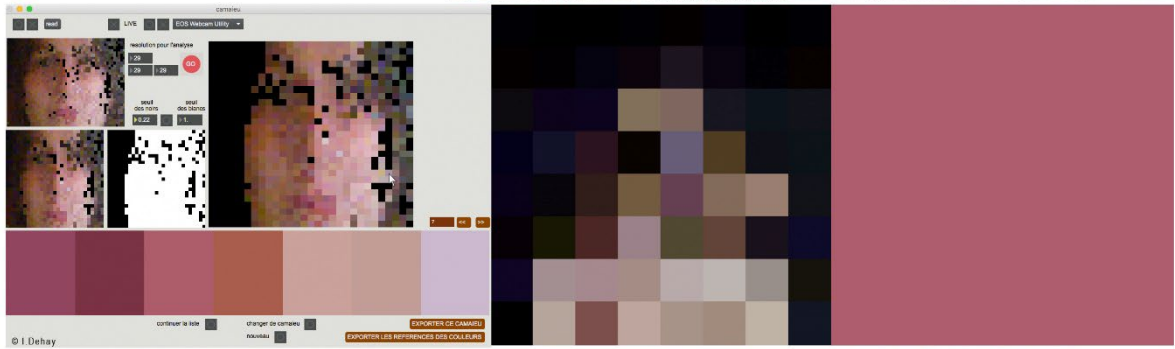
Les rendez-vous associés à l'exposition

- Samedi 19 février 2022 à 16h : visite de l'exposition par Isabelle Dehay, artiste et de Jérôme Diacre, professeur de philosophie à la Cité Scolaire de Jean Moulin de Thouars et professeur relais pour le château d'Oiron.
- Mardis 15 & 22 et Mercredis 16 & 23 février 2022 (à 11h et 15h) : ateliers pour le public famille « Pixels Paintings » encadrés par Isabelle Dehay.

Réservation obligatoire au 05 49 96 51 25 (dans la limite des places disponibles) Tarifs : 6 € par enfant 11 € par adulte.

Pixels portraits

Art numérique
Atelier proposé par Isabelle Dehay
avec les élèves du lycée Jean Moulin, Thouars
inspiré de la galerie de peinture du
Château d'Oiron



Les nouveaux espaces pédagogiques

Durant cette période alternant confinements et actions réduites en direction du jeune public, le chantier de restauration du pavillon du Roi incluant l'aménagement des espaces pédagogiques a été mené à bien, nous permettant d'accueillir sur site, à partir du printemps 2022, les élèves et les enseignants, dans des espaces pédagogiques réorganisés :

- La salle pédagogique accueillant les élèves en ateliers d'art plastique a été équipée de volets permettant le travail en vidéo.
- Un espace de documentation est désormais ouvert aux enseignants souhaitant préparer la visite du château avec leur classe : consultation possible (sur rendez-vous) de monographies sur les artistes de la collection permanente, catalogues d'exposition, ouvrages sur la médiation culturelle et l'éducation artistique, exemples de réalisations plastiques réalisées dans le cadre d'ateliers avec élèves.



Atelier in situ © Service Action Educative – Château d'Oiron 2021

Retour sur 2021...

Le contexte sanitaire a mis entre parenthèses l'accueil des élèves sur site. L'équipe éducative du château a été amenée à adapter les propositions d'ateliers, afin de déplacer ces temps de médiation hors-les-murs : une expérimentation a été menée auprès de 11 classes des écoles de Plaine-et-Vallées ; 234 élèves ont ainsi bénéficié d'un temps de visite à distance des œuvres de la collection permanente du château et participé à des ateliers de pratique artistique.

Ateliers Hors les murs

printemps 2021

Écoles Plaine et Vallées



Le château d'Oiron



Le château d'Oiron © Eric Chauvet

Le château d'Oiron a été édifié aux XVI^e et XVII^e siècles par la famille des Gouffier. Au XVI^e siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François I^{er} et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'École de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVII^e siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints.

La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis. En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance.

Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970.

A partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en œuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier s'ouvre en 2020 portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain. Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Château d’Oiron

79100 Oiron

Tél. 05 49 96 51 25

oiron@monuments-nationaux.fr

www.chateau-oiron.fr

Retrouvez le château d’Oiron sur



Facebook : <http://www.facebook.com/chateauoiron>



Twitter : <https://twitter.com/ChateauOiron> @chateauoiron



YouTube : <https://www.youtube.com/user/CuriosetMirabilia>



Instagram : <https://instagram.com/chateauoiron> @chateauoiron

Modalités de visite Covid 19

Grâce à des mesures et à des aménagements adaptés, le Centre des monuments nationaux peut de nouveau accueillir au château d’Oiron des visiteurs en toute sécurité, pour un moment de découverte et de respiration dans un patrimoine riche en histoire et en curiosités.

Le château d’Oiron présente en intérieur comme en extérieur, de vastes espaces propices à la découverte sereine de ses trésors.

Le parcours de visite a été aménagé avec des parties en sens unique. Seuls les petits cabinets ont été fermés et la grande majorité des espaces est accessible. De plus, pour permettre une visite dans de bonnes conditions, le nombre de visiteurs est limité à 300 en présence simultanée dans le château et le parc. Les visiteurs pourront donc parcourir ces lieux, à leur rythme, avec un risque limité de croisement ou de regroupement.

L’accès au monument est conditionné à la présentation d’un pass sanitaire pour les adultes et les mineurs de plus de 12 ans.

Horaires

Ouvert tous les jours (week-end compris)

Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

Du 1^{er} juin au 30 septembre de 10h30 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mai de 10h30 à 17h30

Dernier accès une heure avant la fermeture

Tarif

Gratuit pour les moins de 26 ans et droit d’entrée pour les accompagnants.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l’Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l’Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Détenteurs de la Carte blanche du château d’Angers

Détenteurs du Pass Education du ministère de l’Éducation nationale

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires de minima sociaux, aide sociale

Journalistes

Adhérents à l'Association des Amis d'Oiron

Accès

Axe Angers / Poitiers : à 40 km au sud de Saumur et 43 km au nord-ouest de Poitiers

Depuis Saumur : sortie 3 par RN 147, direction Montreuil-Bellay, puis D 938 direction Thouars, puis D 37 et D 64

Depuis Poitiers : sortie 3 par RN 147, direction Thouars, puis D 18, D 37

Depuis Tours, via Chinon et Loudun

Parking à 50 m de l'entrée du château.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr