

Parcours d'éducation artistique et culturelle Résidence Artistique

*« Au mur de mon bureau, un masque japonais
Sculpté sur bois et laqué d'or : effigie d'un méchant démon.
Je regarde plein de pitié
Les veines gonflées de son front : elles révèlent
Combien c'est dur d'être méchant. »*

Bertold Brecht

Présentation de la Compagnie du Mauvais Genre

Depuis 2015, les artistes de la compagnie créent des projets d'actions culturelles en Nouvelle Aquitaine dans de nombreux établissements scolaires et collectivités territoriales pour un public allant de l'école primaire à la troupe amateur.

L'action artistique et culturelle est au centre de notre travail. Nous effectuons dans différent-e-s écoles primaires, collèges ou lycées (généralistes, professionnels ou agricoles) des projets artistiques cohérents et solides en lien avec la réalité des professeur-e-s sur le « terrain ». De ce fait, nous créons des partenariats avec plusieurs structures du territoire, afin de mettre en place une réflexion artistique au service des jeunes sous forme de projets collectifs.

Nous proposons de nombreuses formes de médiation artistique et culturelle autour des spectacles auprès du jeune public, en lien avec le programme pédagogique. En lien avec les spectacles, la création de projet de médiation culturelle artistique peut être mis en place avec les théâtres, centres culturels, communautés de communes, écoles, médiathèques, ou tout autre structure souhaitant accueillir nos spectacles et nos artistes.

Nous travaillons sur la thématique de la citoyenneté et de la famille. Nous abordons le conte d'un autre genre en écho avec les contes plus traditionnels. A travers les écritures contemporaines, des commandes d'écritures et nos rencontres avec différents auteurs, nous construisons une manière de travailler caractéristique en lien avec les outils du théâtre et du Théâtre de l'Opprimé.

Nous pouvons également mettre en place des séances "d'école du spectateur" (discussion avec l'équipe artistique, séance de répétition, sensibilisation aux métiers du spectacle...) Depuis Septembre 2018, les artistes de la compagnie interviennent au sein de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre de Brioux-sur-Boutonne (79). Nous travaillons en lien avec les équipes pédagogiques du collège depuis 2016.

Présentation Générale

Ce projet est co-construit entre une équipe pédagogique, l'équipe artistique de la Cie du Mauvais Genre, l'Union Régionale des Foyers Ruraux et les partenaires institutionnels dont le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, afin de faire de l'éducation culturelle et artistique durable et exigeante.

Ce projet approfondi vise à apprendre aux enfants à construire ensemble, à aimer travailler, à solliciter leur créativité, et leur esprit critique, à les éveiller vers des pratiques nouvelles et des langages inconnus, à monter en puissance individuellement et socialement. Les résidences d'artistes, parce qu'elles s'inscrivent dans le temps long de la réalisation **d'un projet de création**, constituent des occasions privilégiées pour les jeunes d'approcher au plus près **les démarches et le processus de la création artistique**.

Déroulement et méthodologie

Les ateliers se déclineront autour de la découverte et l'expérimentation du texte « *Presque égal à* » de Jonas Hassen Khemiri.

Les ateliers se dérouleront sous forme de stage de plusieurs jours consécutifs. Les jeunes seront conviés à travailler sur le texte et des extraits choisis avec la metteuse en scène, Frédérique Antelme, le scénographe, Vincent Debats et la comédienne Mary Léaument. Equipe artistique qui est à la genèse de la création à venir du spectacle produit par la Compagnie du Mauvais Genre.

Ce travail en atelier reposera d'une part, sur la spécificité de chaque intervenant-e (travail du rythme et de la dramaturgie, personnage et incarnation multiple, espace scénique et temporalité...) et d'autre part sur 3 axes majeurs d'expérimentation :

- La langue spécifique de Khemiri : le rapport à la pièce épique, la langue à la fois politique, réaliste et poétique.
- La notion de vérité : multiplicité des personnages incarnés par un-e même comédien-ne, la différence des points de vue sur une même scène, une vérité mouvante.
- Les règles de théâtre : Jeu sur les différents plans fonctionnels et espace-temps. Interrogation du processus de plateau.

A destination des collégien-ne-s niveau 3^{ème} et 4^{ème}. Et des lycéen-ne-s.

Présentation de Jonas Hassen Khemiri et de son oeuvre

Né en 1978 à Stockholm d'un père tunisien et d'une mère suédoise, Jonas Hassen Khemiri est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération.

Il creuse de façon rare un univers personnel où la langue et l'écriture sont au service d'une recherche sur la nature de l'individu contemporain, révélée au prisme d'une histoire en mouvement, dans laquelle l'immigration et la mondialisation sont les ferments d'un trouble de l'identité.

Sa dernière pièce *Presque égal à (Ungefär lika med)* écrite en 2014 est une commande du Théâtre Royal Dramatique de Suède sur le thème « Le monstre de Frankenstein » Il réfléchit alors à ce qui a été créé par l'homme et qui est monstrueux. Il répond avec cette pièce qui met en scène le capitalisme et le libéralisme.

Jonas Hassen Khemiri entrelace avec une ironie dramatique exemplaire les destins de plusieurs figures proches de nous. Toutes contribuent, à leur corps défendant, à nourrir le capitalisme par leur consommation et leur quête d'un quotidien meilleur. Et toutes subissent la crise d'un modèle financier à bout de souffle qui les fait s'affronter dans une compétition anonyme où chaque aspect de leurs vies est désormais régi par l'argent.

Empruntant des formes variées, de la conférence à la voix intérieure, de la harangue aux dialogues mêlés, ce texte jubilatoire offre un matériau idéal pour une troupe de 4 à 20 acteurs. Renouant avec les pièces épiques et didactiques brechtiennes, il utilise l'humour pour décrypter le système économique.

L'auteur nous interpelle via ses personnages : « Maintenant, levez-vous et parcourez le monde pour le changer. »

Intervenant-e-s artistiques

- **Frédérique ANTELME**, formée auprès de la compagnie Le théâtre des 2 mondes à Angoulême, elle s'installe à Poitiers suite à sa rencontre avec Jean-Louis Hourdin («Tamerlan») En 2007 elle prend la direction artistique de la Clique d'Arsène en tant que metteuse en scène avec le spectacle «Le Malade imaginaire». En parallèle, Elle met en place des projets artistiques et culturels fédérateurs dans le quartier sud de la Ville de Poitiers. De projets de territoire en ateliers de pratique et d'écriture, ou encore par le travail de création, plusieurs outils sont mis en place par la Clique d'Arsène. Elle est également très impliquée dans l'éducation artistique avec l'instauration d'une classe pilote de théâtre dans une école à Poitiers et collabore régulièrement avec les options théâtre des lycées de la Ville

- **Vincent DEBATS**, est né en 1970, il est plasticien-scénographe, formé à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1993, groupe XXVII) et à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris section textile peinture. Il a créé plus d'une cinquantaine de scénographies et costumes en France et à l'étranger, dans des mises en scène, entre autres, de Joël Jouanneau, Daniel Girard, Madeleine Gaudiche, Michel Galabru, Adeline Dété, Dominique Richard... Depuis 2010 il est artiste associé du Collectif Rà théâtre en chemin, à Joué-lès- Tours (37), au sein duquel il exerce ses activités de scénographe et d'illustrateur. À partir de 2019 il est artiste associé avec Dominique Richard, pour trois ans, au Moulin du Marais à Lezay.

- **Mary LEAUMENT**, comédienne et directrice de compagnie du Mauvais Genre. Mary Léaument a fait ses armes au Conservatoire de Poitiers. A la croisée de ses chemins elle rencontre Jean Boillot, Jean-Louis Hourdin, Frédérique Antelme, Laurent Meininger. Pour elle le théâtre est un recours, un sursaut vital, une manière de s'ancrer dans le monde et dans la vie à une époque où le monde semble avoir perdu l'esprit. Il est pour elle un abandon aux pouvoirs de l'imaginaire et de la rêverie. « Je crois que la magie est de l'art, et que l'art est littéralement de la magie. »

Contact

Compagnie du Mauvais Genre

Mary Léaument, comédienne et directrice de compagnie.

07 62 15 92 43

compagniedumauvaisgenre@gmail.com

www.ciedumauvaisgenre.com