

## Projet d'éducation artistique et culturelle Atelier de Théâtre-Forum sur l'égalité fille-garçon

« *Le théâtre est une forme de connaissance.*

*Il doit être aussi un moyen de transformer la société.*

*Le Théâtre peut nous aider à construire notre avenir au lieu de simplement l'attendre. »*

Augusto Boal

### Présentation de la Compagnie du Mauvais Genre

---

Depuis 2015, les artistes de la compagnie créent des projets d'actions culturelles en Nouvelle Aquitaine dans de nombreux établissements scolaires et collectivités territoriales pour un public allant de l'école primaire à la troupe amateur.

L'action artistique et culturelle est au centre de notre travail. Nous effectuons dans différent-e-s écoles primaires, collèges, lycées (généralistes, professionnels ou agricoles) ou Maisons Familiales Rurales des projets artistiques cohérents et solides en lien avec la réalité des professeur-e-s et intervenant-e-s pédagogiques sur le « terrain ». De ce fait, nous créons des partenariats avec plusieurs structures du territoire, afin de mettre en place une réflexion artistique au service des jeunes sous forme de projets collectifs.

Nous proposons de nombreuses formes de médiation artistique et culturelle autour des spectacles auprès du jeune public, en lien avec le programme pédagogique. En lien avec les spectacles, la création de projet de médiation culturelle artistique peut être mis en place avec les théâtres, centres culturels, communautés de communes, écoles, médiathèques, ou tout autre structure souhaitant accueillir nos spectacles et nos artistes.

Nous travaillons sur la thématique de la citoyenneté et de la famille. Nous abordons le conte d'un autre genre en écho avec les contes plus traditionnels. A travers les écritures contemporaines, des commandes d'écritures et nos rencontres avec différents auteur.trice-s nous construisons une manière de travailler caractéristique en lien avec les outils du théâtre et du Théâtre de l'Opprimé.

Nous pouvons également mettre en place des séances "d'école du spectateur" (discussion avec l'équipe artistique, séance de répétition, sensibilisation aux métiers du spectacle...) Depuis Septembre 2018, les artistes de la compagnie interviennent au sein de la Classe à Horaire Aménagé Théâtre de Brioux-sur-Boutonne (79). Nous travaillons en lien avec les équipes pédagogiques du collège depuis 2016.

### Présentation Générale

---

Ce projet est co-construit entre l'équipe pédagogique et l'équipe artistique de la Cie du Mauvais Genre.

Ce projet vise à apprendre aux jeunes à construire ensemble, à aimer travailler, à solliciter leur créativité, et leur esprit critique, à les éveiller vers des pratiques nouvelles et des langages inconnus, à monter en puissance individuellement et socialement.

Les résidences d'artistes, parce qu'elles s'inscrivent dans le temps long de la réalisation **d'un projet de création**, constituent des occasions privilégiées pour les jeunes d'approcher au plus près **les démarches et le processus de la création artistique**.

## DESCRIPTIF

---

Il s'agit d'un travail de fond de 50h, en atelier avec 1 classe de 3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> (autour de 50 élèves). Les ateliers se déclineront en séance de trois ou quatre heures minimum. La formule idéale consiste à travailler sous forme de stage d'une semaine. Nous mettons en place avec ce groupe un spectacle de théâtre-forum (échanges d'informations et dialogues sur le thème choisi, sensibilisation aux représentations de genre et clés de lecture des stéréotypes, écriture, distribution des personnages, mise en scène...), qui pourra par la suite être présenté et diffusé en spectacle. Il s'agit de la création de son propre outil de prévention. En cela les personnes deviennent réellement acteurs/trices de leur propre vie. Ces ateliers sont mis en place avec les outils du Théâtre de l'Opprimé (débat théâtral, théâtre invisible, statut symbolique...). Ces ateliers permettent d'expérimenter les thématiques abordées et d'aller au bout de la réflexion sur le sujet choisi (égalité des sexes, discriminations...)

Créé en 1973, le théâtre-forum est une des techniques issue du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal. Il le caractérise de spectacle citoyen « en faisant de l'activité théâtrale un outil efficace pour la compréhension et la recherche de solutions à des problèmes sociaux et personnels ». Le principe est de jouer des scènes représentant une problématique sur un thème de société ; puis d'en débattre ensemble avec l'aide d'un animateur/trice appelé-e « Joker » ; enfin d'amener les personnes du public à venir à tour de rôle remplacer le personnage opprimé pour tester concrètement leurs alternatives.

Le Théâtre de l'Opprimé a deux principes fondamentaux : premièrement, aider le public – passif, réceptif, dépositaire – à se transformer en protagoniste d'une action dramatique – sujet, créateur, transformateur –. Deuxièmement, essayer de ne pas se contenter de réfléchir sur le passé mais de préparer le futur. Le théâtre-forum augmente, magnifie, stimule le désir du public, transforme la réalité. Il dynamise, il auto-active. Le spectacle théâtre-forum n'a pas pour objectif d'apporter des solutions ou un message : il ouvre un espace de réflexion collective et de dialogue afin d'expérimenter, de débattre sur des alternatives. Il propose une scène qui soit celle d'une pratique de l'essai, du brouillon, de l'erreur.

Le théâtre-forum a pour objectif spécifique de faire réfléchir à des propositions de comportements et non d'apporter des vérités et des solutions toutes prêtes. En cela nous proposons à la fin de chaque forum un temps d'information, d'échange et d'écoute individuelle. Nous travaillons également en lien avec d'autres structures et associations qui sont prévenues et invitées afin d'apporter leur contribution aux débats.

## Déroulement, méthodologie et calendrier

---

Travail avec la classe sur des ateliers de 4h ou 3h/jour avec 1 intervenant-e-s, comédien-ne-s :

Définition du calendrier d'intervention avec les équipes pédagogiques.

## Intervenant-e-s artistiques

---

- **Mary LEAUMENT**, comédienne et directrice artistique de la Compagnie du Mauvais Genre. Mary Léaument a fait ses armes au Conservatoire de Poitiers. A la croisée de ses chemins elle rencontre Jean Boillot, Jean-Louis Hourdin, Frédérique Antelme, Laurent Meininger. Pour elle le théâtre est un recours, un sursaut vital, une manière de s'ancrer dans le monde et dans la vie à une époque où le monde semble avoir perdu l'esprit. Il est pour elle un abandon aux pouvoirs de l'imaginaire et de la rêverie. « Je crois que la magie est de l'art, et que l'art est littéralement de la magie. »

## Contact

---

Compagnie du Mauvais Genre

Mary Léaument, directrice artistique de compagnie.

07 62 15 92 43

compagniedumauvaisgenre@gmail.com

www.ciedumauvaisgenre.com