

**Niort Jazz Festival**  
**Projet Communauté d'Agglomération du Niortais**  
**Collège Emile Zola de Prahecq**

Nous souhaitons emmener les enfants dans l'univers du jazz en leur permettant d'intervenir dans un concert professionnel.

Participants : une classe du collège et une classe de l'école primaire de Prahecq

Deux musiciens interviendront à l'école primaire et deux autres musiciens interviendront au collège sur la même période pour 4 interventions d'une heure, une répétition générale et un concert commun.

Lors des interventions, les élèves seront encadrés en plus des deux musiciens par une médiatrice culturelle pour évoquer avec eux l'histoire du jazz et mettre en avant leurs connaissances sous différents aspects.

Objectifs :

**Rencontrer** :

- des artistes professionnels
- l'univers du jazz à travers ses oeuvres et ses instruments
- la scène

**Pratiquer** :

- apprentissage du chant et mise en oeuvre
- faire de la musique en groupe
- écriture de paroles qui seront mises en musique par les musiciens intervenants

**Connaître** : les instruments et leur rôle/utilisation, des standards du jazz, les grands noms

Intervenants : Josselin Arhiman et Geoffrey Chartre (musiciens) - Lise Hatrel (médiatrice culturelle)

Durée : 4 séances d'une heure + 1 répétition générale + 1 concert de restitution

Période : entre le 25 mai et le 16 juin 2022

Mise en place : les enfants seront répartis en deux groupes et réaliseront deux ateliers de 30 minutes chacun.

**Cette proposition est une base de réflexion adaptable : formule clé en main ou construite avec l'équipe enseignante.**

Calendrier :

## Détails des séances

### Séance 1 :

- 1) échauffement physique et vocal
- 2) apprentissage du morceau commun avec l'école élémentaire avec les musiciens pour le groupe 1 et recherche de matière pour les interviews et/ou le magazine de musique pour le groupe 2 avec la médiatrice culturelle
- 3) reconnaissance des instruments sur le morceau choisi
- 4) jeu des familles d'instruments
- 5) inversion des groupes

### Séance 2 :

- 1) échauffement physique et vocal
- 2) apprentissage du morceau commun avec l'école élémentaire avec les musiciens pour le groupe 1 et construction des interviews et/ou du magazine de musique pour le groupe 2 avec la médiatrice culturelle
- 3) jeux sur les sons
- 4) inversion des groupes

### Séance 3 :

- 1) échauffement physique et vocal
- 2) fin de l'apprentissage du morceau commun avec l'école élémentaire avec les musiciens pour le groupe 1 et enregistrement vidéo des interviews/magazine pour le groupe 2 avec la médiatrice culturelle
- 3) jeux sur les rythmes
- 4) inversion des groupes

### Séance 4 :

- 1) échauffement physique et vocal
- 2) révision morceau commun avec l'école élémentaire
- 3) répétition technique : mise en place de la projection des interviews/magazine
- 4) premier filage avec un morceau et la partie technique enregistrée

### Séance 5 : répétition générale avec les deux groupes d'élèves

- 1) échauffement physique et vocal
- 2) Mise en commun du travail de chaque groupe
- 3) Filage général : le morceau de l'école élémentaire, le morceau commun et les projections vidéos et/ou d'images

### Séance 6 : restitution

Restitution des interviews et/ou du magazine de musique, suivie d'un concert du quartet de 30 minutes et le final de 15 minutes avec les 2 morceaux des élèves.

## Biographies

**Josselin Arhiman**, né en 1988 à Niort, est pianiste, improvisateur, compositeur, artiste curieux et aux multiples facettes. Il développe depuis 2006 un langage musical aux accents poétiques et compose des paysages sonores sensibles et singuliers. Son activité de pianiste de jazz démarre dès l'âge de 17 ans avec TRIOkTONE, premier laboratoire musical avant de nombreuses autres expériences de groupes qui se succéderont dans les années suivantes jusqu'à aujourd'hui, notamment avec le trio EXIL ou avec le quartet Nunc, mais aussi avec le "Bellonzi quartet", ou au sein du projet "Songs for Six", ou encore, dans le monde des musiques traditionnelles, avec le trio "Les Maudits Français" ou le duo "KDanse". Pédagogue Diplômé d'État, il a évolué depuis 2008 dans de nombreuses écoles du sud des Deux-Sèvres, comme intervenant ou enseignant. Il est régulièrement invité dans la région pour animer des stages ou masterclasses. Il enseigne aujourd'hui au conservatoire de Niort au sein de divers ateliers, et mène sur l'agglomération niortaise des parcours d'éducation artistique en milieu scolaire. En tant que musicien au piano ou à l'ordinateur, il a également participé à diverses créations, notamment avec le duo Arh Kad, ou avec l'orchestre Le Lobe, mais aussi au sein de projets pluridisciplinaires, mêlant la musique à la danse (avec Hélène Blanck et La Nouvelle Compagnie), le roman noir (avec Christian Roux et le quartet Nunc), ou le théâtre d'objets (avec Pier Porcheron & Marion Lubat dans "Première Neige"). Avec le film documentaire "Dans la Forêt Grise", réalisé par Vincent Lapize en 2013, il vit sa première expérience significative comme compositeur de musique de film. Quelques années plus tard, il se voit confier l'écriture de la musique de "Un homme à Abattre", spectacle imaginé et écrit par Pier Porcheron."

**Lise Hatrel** a toujours eu à cœur de transmettre ses connaissances, notamment aux enfants, que ce soit comme animatrice de centre de loisirs ou comme éducatrice sportive. A travers son métier actuel d'administratrice de production, Lise est amenée à suivre les musiciens sur les lieux de concerts et décide de s'investir avec eux dans des interventions en milieu scolaire et dans tout établissement recevant des enfants, pour raconter "son" histoire du jazz. Au fur et à mesure des interventions, l'idée de créer un conte musical sur l'histoire du jazz est née et se réalise aujourd'hui.

Issu d'une famille de musiciens, **Geoffrey Chartre** a toujours eu cette passion pour la mélodie. Avec très tôt l'envie de se démarquer et d'échapper ainsi à un cursus scolaire conventionnel, il choisit la trompette sur les conseils de Dominique Brunet, trompettiste à l'Orchestre National de France.

Dès 11 ans, il entre au conservatoire de Niort et s'intéresse très vite au jazz grâce à Floris Nico Bunink, pianiste de jazz néerlandais.

Après plusieurs années d'études au conservatoire, il obtient le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) jazz. Parallèlement, il se perfectionne sur la technique du souffle avec Vincent Molères, qui applique la méthode du grand Robert Pichaureau.

Souhaitant se familiariser encore plus au style jazz, il s'appuie sur ses rencontres avec Ronald Baker, Fabien Mary et Claude Egéa. Dans cette même dynamique, il décide de prendre des cours d'arrangement et d'orchestration avec Manolo González.

En 2011, il entre dans le groupe *Jazz Combo Box* (groupe jazz hip-pop) et participe à des tournées nationales et internationales (Brésil, Vietnam, Royaume-Uni, Espagne, États-Unis) ainsi qu'à la réalisation de trois albums donc le dernier en live à la Nouvelle-Orléans (2018). Par la suite, il monte son quartet de jazz et participe à plusieurs concerts avec des têtes d'affiches telles que Géraldine Laurent, ou Jean-Jacques Elangué, saxophonistes renommés.

Il continue à être présent dans diverses formations comme le *French Quarter* (groupe de New), *Ronsard 58* (le jazz en hommage à Gainsbourg), *Bouyaka Horns* (musique hip-hop) et dispense des cours de trompette dans une école de musique afin de susciter, à son tour, de nouvelles vocations auprès de ses élèves.

### **Bruno Guinet : tuba, contrebasse, banjo, guitare**

Contrebassiste dans différentes formations Jazz il se produit notamment à Jazzellerault, Musicora Paris, Estijazz Cholet, Jazz entre les deux tours, Jazz in Marciac, Tanjazz, Le Jazz bat la campagne...

Il joue actuellement dans PhilM trio, Zik Zag Trio (jazz manouche), Nous c'est New, Pacho Combo (salsa), Anouman swing trio, Duo Flûtes contrebasse et dans le spectacle "En jazzant de Ronsard à Chaissac". Il accompagne occasionnellement Eric Luter, Cajoune et Bruno Durand ...

### **François Berthouin : piano, batterie**

Après avoir étudié le piano au conservatoire de Niort, il poursuit ses études de batterie à l'école AGOSTINI et obtient un diplôme supérieur.

Il se perfectionne dans différents stages internationaux de JAZZ et enseigne la batterie dans les écoles des Deux-Sèvres et de la Vendée, accompagne des chorales et des spectacles musicaux en milieu scolaire.

Batteur dans différentes formations de Jazz, il participe à de nombreux projets dans la région Poitou-Charentes et la région Centre et notamment au sein de la formation « Philm trio » qui deviendra par la suite « Philm quartet ».