

PREAC  
TERRITOIRES  
& PHOTOGRAPHIES

Mise en projets  
sur la thématique  
« Territoires et photographies »

# POÉSIE URBAINE



Dispositif « Des clics et des classes »  
Lycée professionnel Marcel Mézen  
Alençon  
Classe de 1<sup>ère</sup> Bac Pro MVP

Explorer un territoire  
proche des élèves :  
le lycée et son quartier

Dans le cadre d'un projet culturel  
associant photographie,  
littérature et poésie

# Partenaire culturel : - l'association "Regards"



Exposition photographique annuelle dans la Halle au Blé à Alençon

# Organisation des séances :



Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, références, prises de vues (1/2 cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, références, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, argumentation, éditng (cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, références, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, argumentation, éditng (cl)
- recherche correspondances (1/2 cl)

## Organisation des séances :

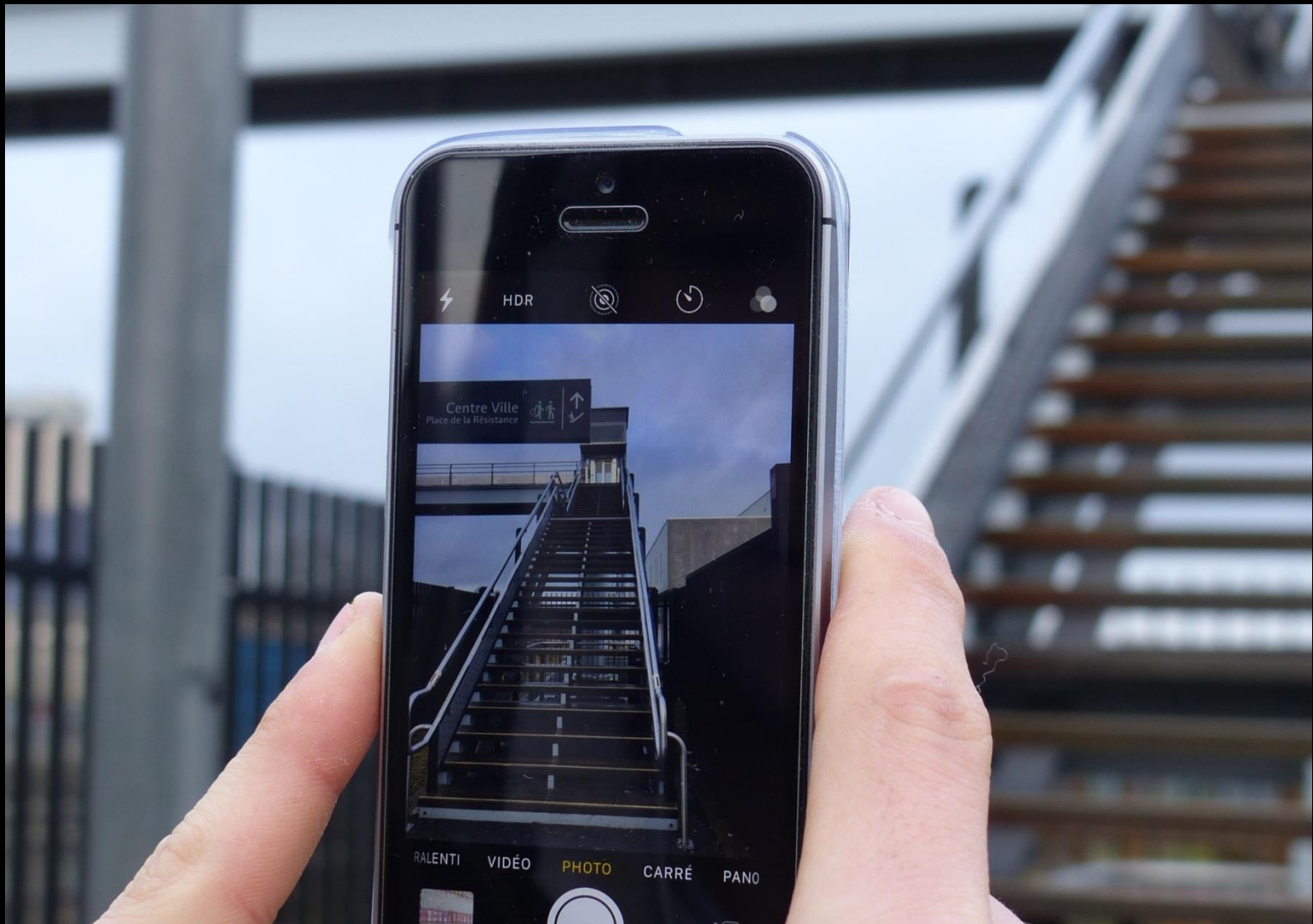
- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, références, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, argumentation, éditng (cl)
- recherche correspondances (1/2 cl)
- mise en espace, sélection, maquette (cl)

## Organisation des séances :

- présentation et questionnement (cl)
- prises de vues (1/2 cl)
- lecture, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, références, prises de vues (1/2 cl)
- lecture, argumentation, éditing (cl)
- recherche correspondances (1/2 cl)
- mise en espace, sélection, maquette (cl)
- finalisation, accrochage (cl)



Quelques informations sur les séances  
avec une sélection de photographies :







Prises de vue avec Smartphones personnels des élèves





Bibliothèque Documents  
LP 26-01-2018 E

Organiser par : Dossier ▾

					
1	2	3	4	5	6
					
7	8	9	10	11	12
					
13	14	15	16	17	18



ELLE OPTIQUE

Coiffure

Café du Central

Artisan F...

Votre Artisan Bouc... AULT

BOUTICRIE - TRAITEUR

Formule du midi

Au Goût du Jour

DM-367 GD







L'ÉCART OPTIQUE

Coiffure

Café du Centre

Artisan F...

Votre Artisan Bouc... AULT

BOUTICRIE - TRAITEUR

Formule du midi

Au Goût du Jour

DM-367 GD







A white rectangular utility structure with a door and a window, situated within a fenced area. The structure has a small vent on top and three large louvered doors on its right side. A blue pipe system is visible in front of it.

A green metal fence with a gate, enclosing the utility area. The fence is made of wire mesh and has a solid green metal gate on the left side.

A blue pipe system with several valves and fittings, located in front of the utility structure. The pipes are painted a bright blue color.

Residential buildings with dark roofs and chimneys, visible in the background behind the utility area.

Other utility structures or containers, including a white rectangular box and a larger grey structure, located to the right of the main utility structure.









Eugène ATGET, La Bièvre, 1899

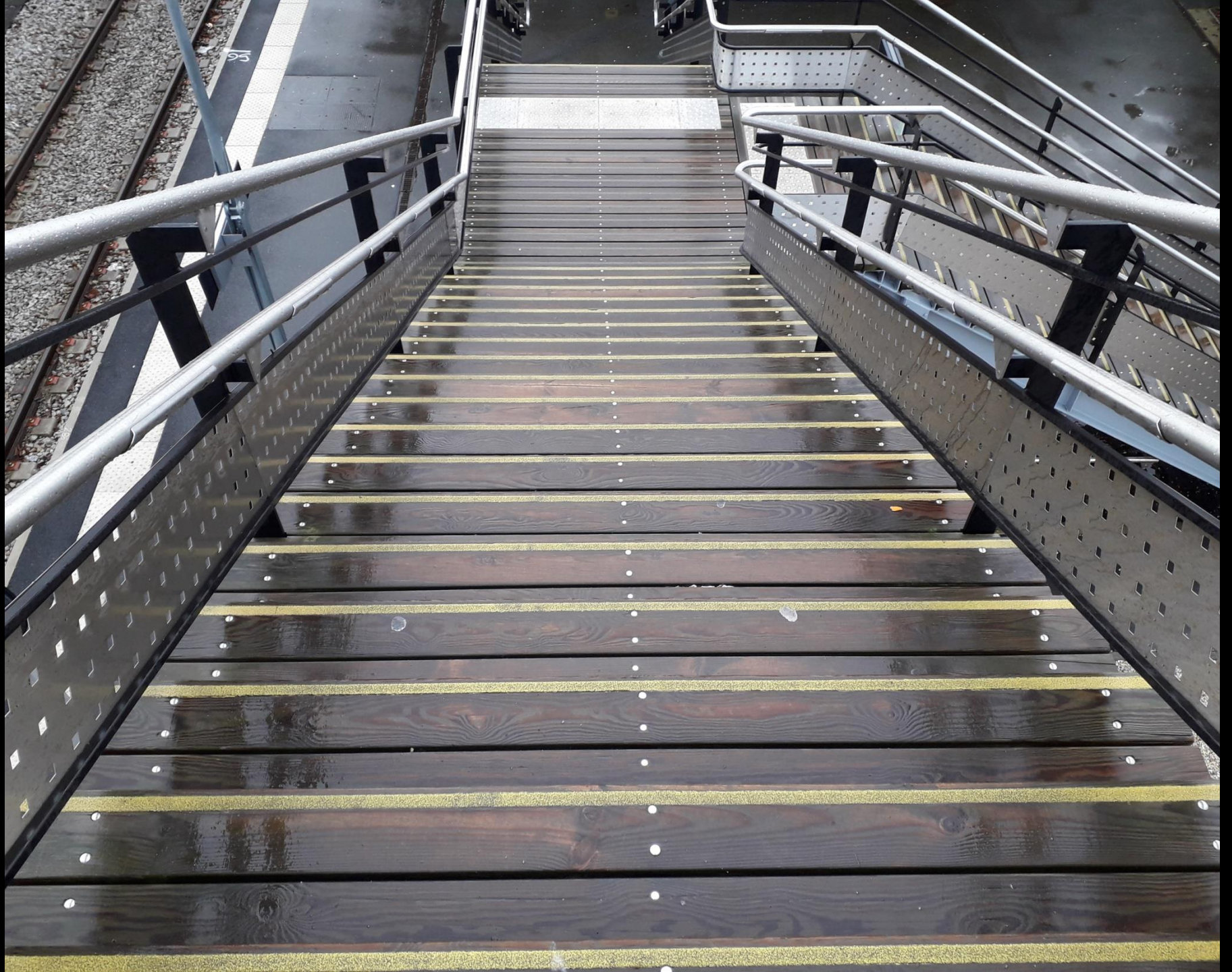


Raymond DEPARDON, Le Portel, Pas-de-Calais, 2007



Stéphane COUTURIER, Berendrecht n° 1, NL, 2004







Recherches de correspondances  
entre des photographies  
et  
des extraits de textes

- Charles Baudelaire
- Guillaume Apollinaire
- Tahar Ben Jelloun
- Federico Garcia Lorca
- Jacques Higelin
- Andrée Chedid
- Grand Corps Malade
- ...



"La ville est une énigme leurrée par les miroirs."  
Tahar Ben Jelloun, *Ville*



"Je m'attache aux pulsations des villes  
A leur existence mouvementée"  
Andrée Chedid, *Le chant des villes*

# Recherches de correspondances entre les photographies











Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



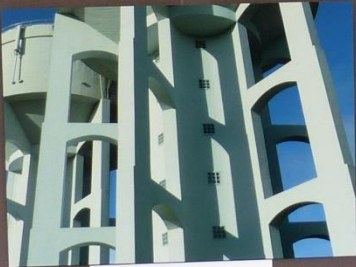
Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



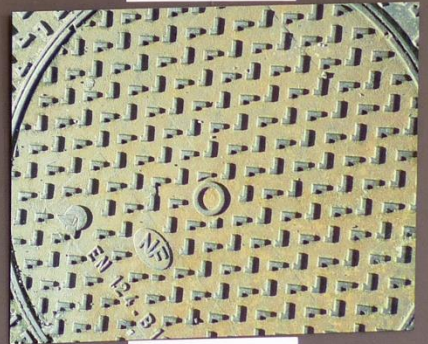
Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti



Il giardino è stato integrato in un unico spazio  
Progettato da Massimo Osti

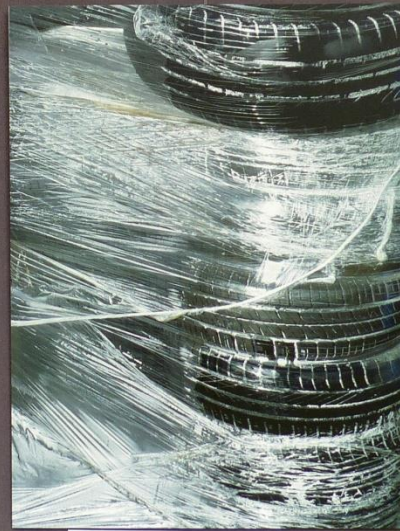
Les indigénes du Nord et du Sud  
 Les points sont reliés par des chaînes de fer  
 René Fassin, New York  
 Musée de la Ville de Paris



Les habitants du Nord, voyageurs du Sud et vice versa,  
 sont en perpétuelle tension à travers les chaînes.  
 Charles Legrand de la G. P. et de la G. P.  
 Photographie de René Fassin



Le distributeur de billets a-t-il conscience de ses préférences  
 Patrick Seguy, identification  
 Photographie de Cameron Postel



Il ne s'agit pas de pollution des villes  
 Il s'agit de pollution des villes  
 André Chénier, Le Nord du Sud  
 Photographie de René Fassin



Imaginez le noir en noir de nuit  
 Et le noir, tout en noir de nuit de nuit  
 Photographie de Massimo Sestini  
 Photographie de Massimo Sestini











# izi . TRAVEL



Téléchargez et lancez-vous

Ouvrir

15 000 guides passionnants  
pour chaque destination

 **EXPLORER**

 **CRÉER**





Tour audio

# Déambulations urbaines

★★★★★ 0 review | Gratuit

Seulement en Français | Partager

Aperçu de l'audioguide

- 1 place
- 2 lycée
- 3 gare
- 4 châteaux d'eau

Plan Satellite

Données cartographiques ©2020 Conditions d'utilisation Signaler une erreur cartographique

Fourni par Education | Voir tous les guides >



←  3. châteaux d'eau

Visite Récits Propriétés Emplacement Images (1) Utilisé dans les visites (1) Liens (0) Code QR Supprimer l'attraction touristique



Imprimer le code QR Ajouter les paramètres de la campagne au code QR ?

**Informations importantes :**

1. Si les pages Point d'intérêt ou Visite sont paramétrées en mode « Invisible à tous », le fait de scanner le code QR entraînera l'affichage d'un message d'erreur pour l'utilisateur.
2. Si Attraction touristique est visible "seulement pour les utilisateurs avec un mot de passe", ensuite le code QR contiendra ce mot de passe. Le mot de passe sera configuré automatiquement dans l'app quand le QR sera scanné.

Ce code QR a pour but d'être placé près du Point d'intérêt. Il contient des informations sur la page du Point d'intérêt dans l'audioguide mobile. Si l'audioguide mobile est installé sur le Smartphone de l'utilisateur, scanner le code QR l'ouvrira sur la page du Point d'intérêt. Si l'audioguide mobile n'est pas installé sur le Smartphone de l'utilisateur, scanner le code QR ouvrira la page du Point d'intérêt du site izi.TRAVEL.

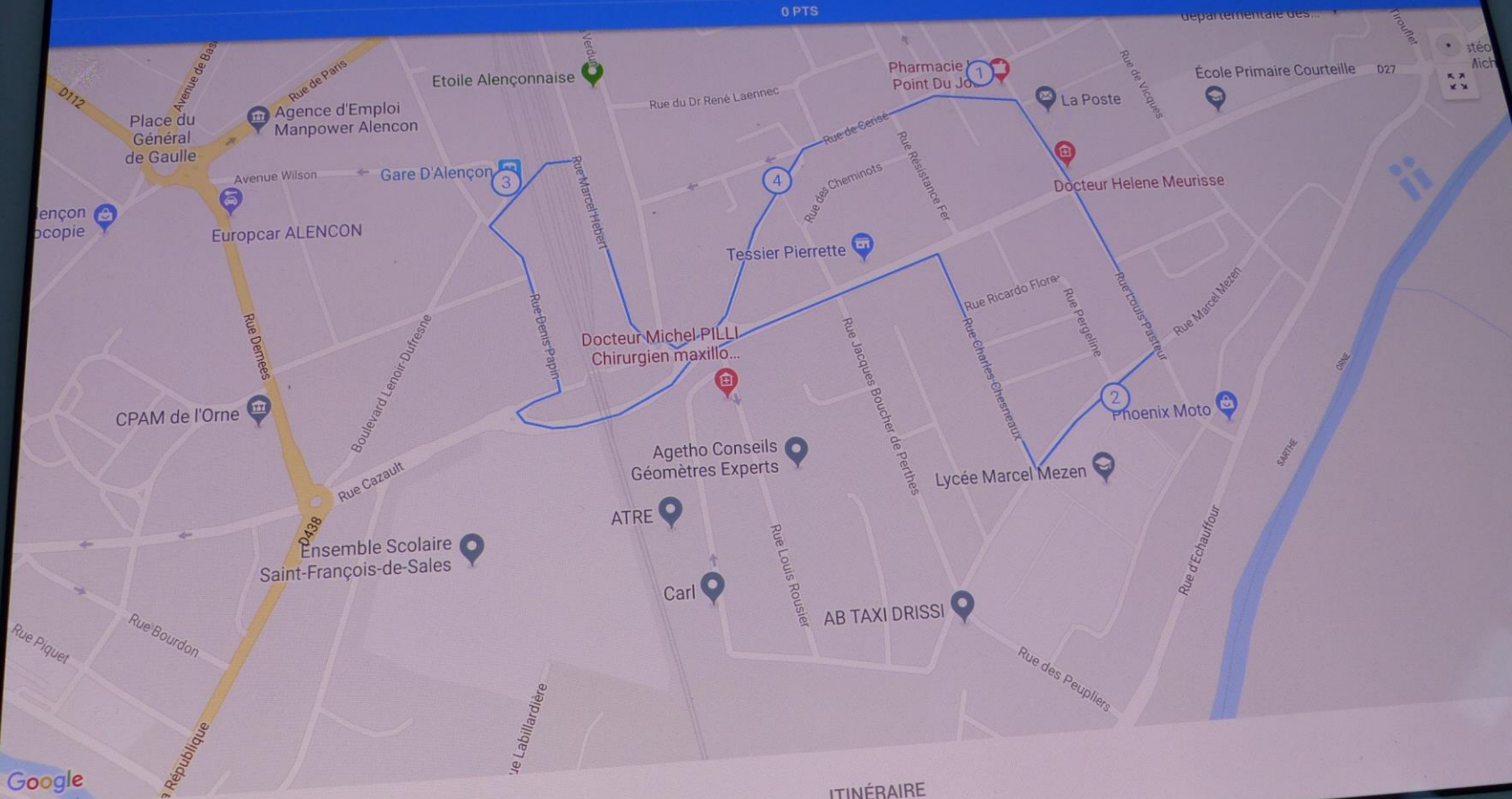
Assistance

SAMSUNG

45% 16:29

### Déambulations urbaines

0 PTS



ITINÉRAIRE





# PHOTOGRAPHIE

Des origines  
aux approches actuelles

ARTS VISUELS  
ARTS PLASTIQUES  
HISTOIRE  
DES ARTS  
—  
ÉCOLE  
COLLÈGE

YVES LEGALL  
LAURENCE MAURAND





**« Photographie, des origines aux approches actuelles »**  
Collection Agir - Arts plastiques, Arts visuels, Histoire des arts  
Canopé, 2017

- Concevoir une installation : atelier 15
- Recomposer un espace architectural : atelier 16
- Garder la mémoire d'un déplacement : atelier 20
- Questionner l'espace : atelier 21
- Relier photographie et poésie : atelier 33



**« Photographie, des origines aux approches actuelles »**  
Collection Agir - Arts plastiques, Arts visuels, Histoire des arts  
Canopé, 2017

- Mettre en scène son autoportrait : atelier 9
- Organiser un abécédaire : atelier 29







PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

