

Formation Haut Potentiel HPI vs. HPC

Académie de Poitiers - 10/03/2022



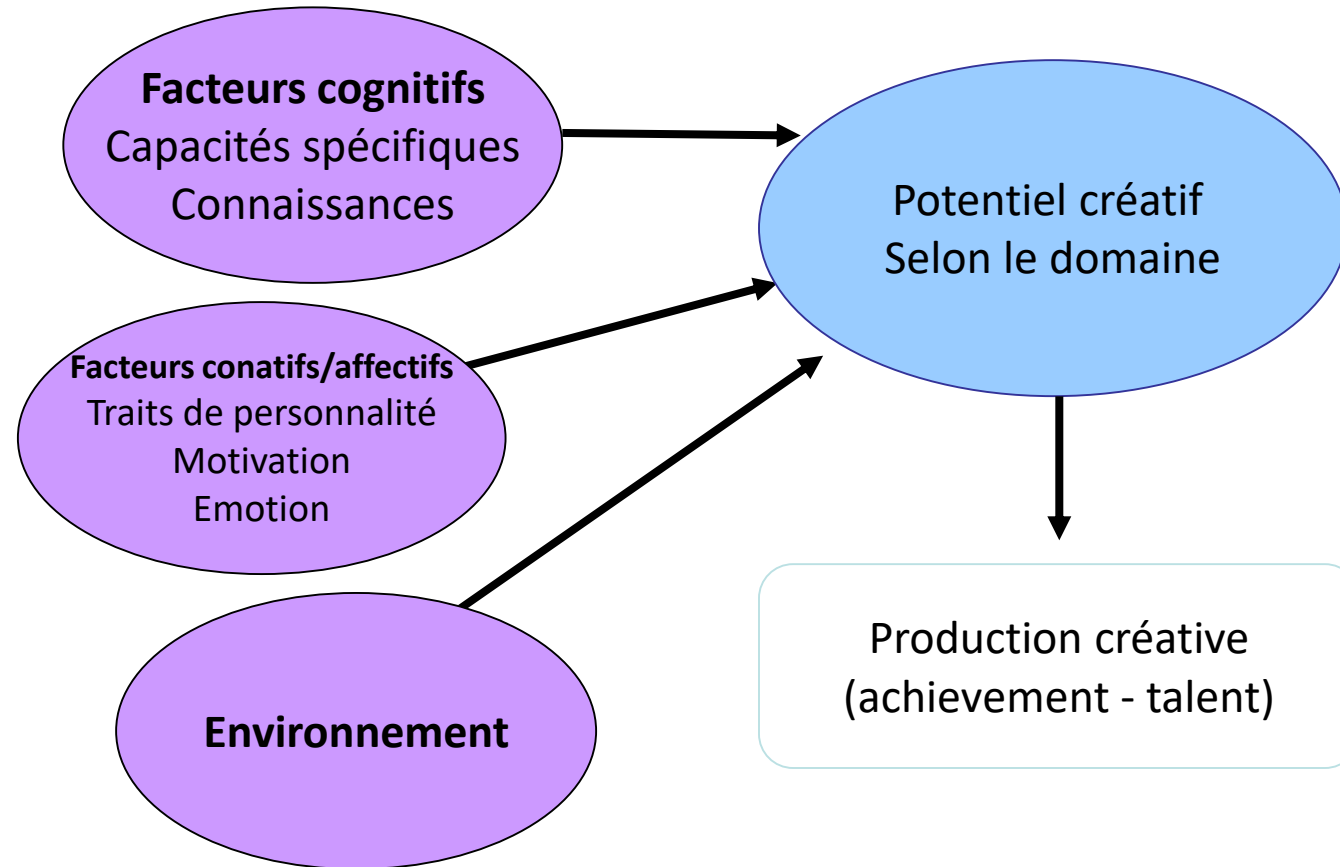
Maud BESANÇON - maud.besançon@univ-rennes2.fr
Psychologue et Professeure des Universités à l'Université Rennes 2



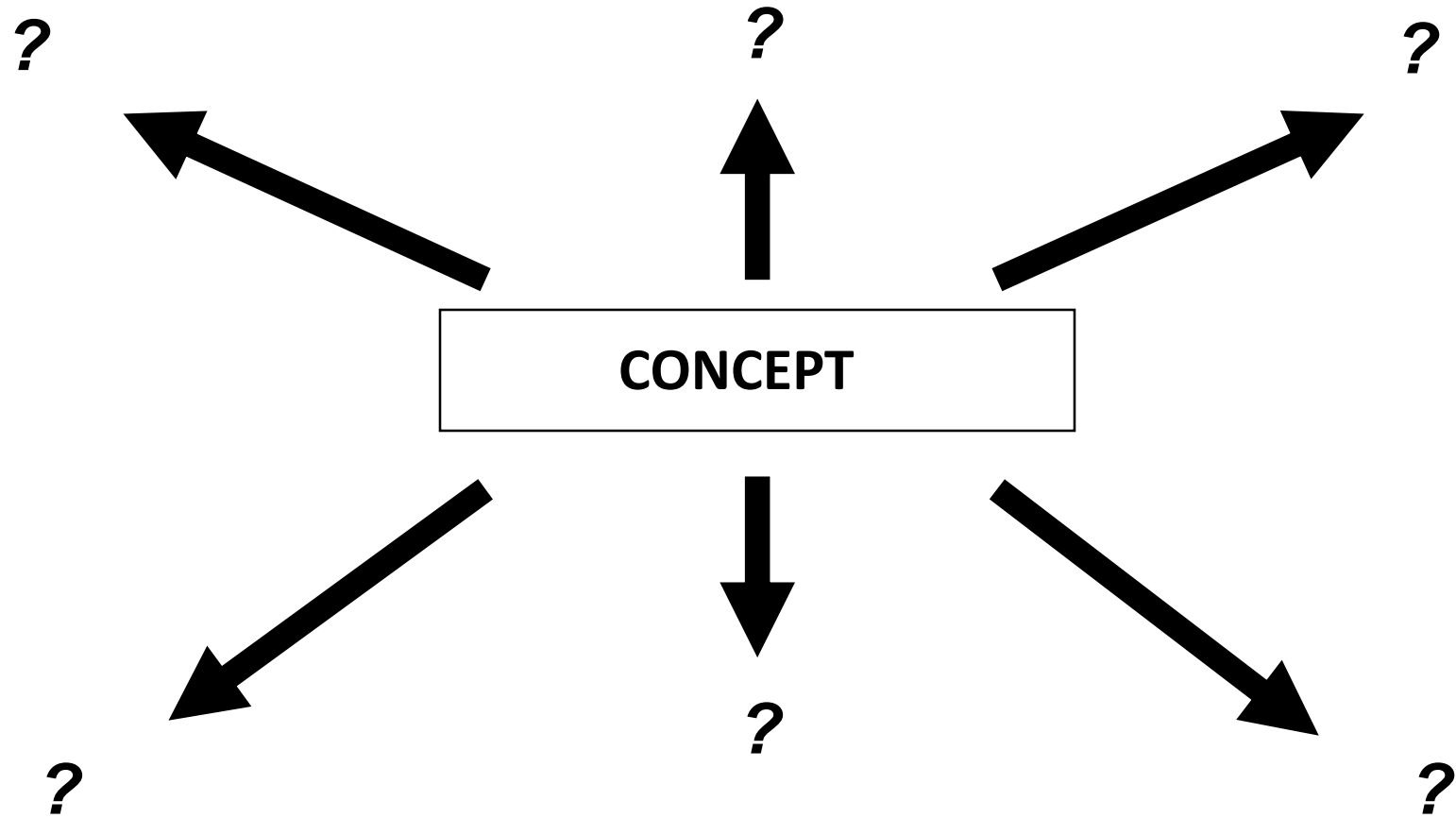
Créativité - définitions

- Capacité à réaliser une production qui soit à la fois
 - Nouvelle
 - Adaptée aux contraintes
- Processus créatif = séquence de pensées et d'actions

Approche multivariée (Sternberg & Lubart, 1995)



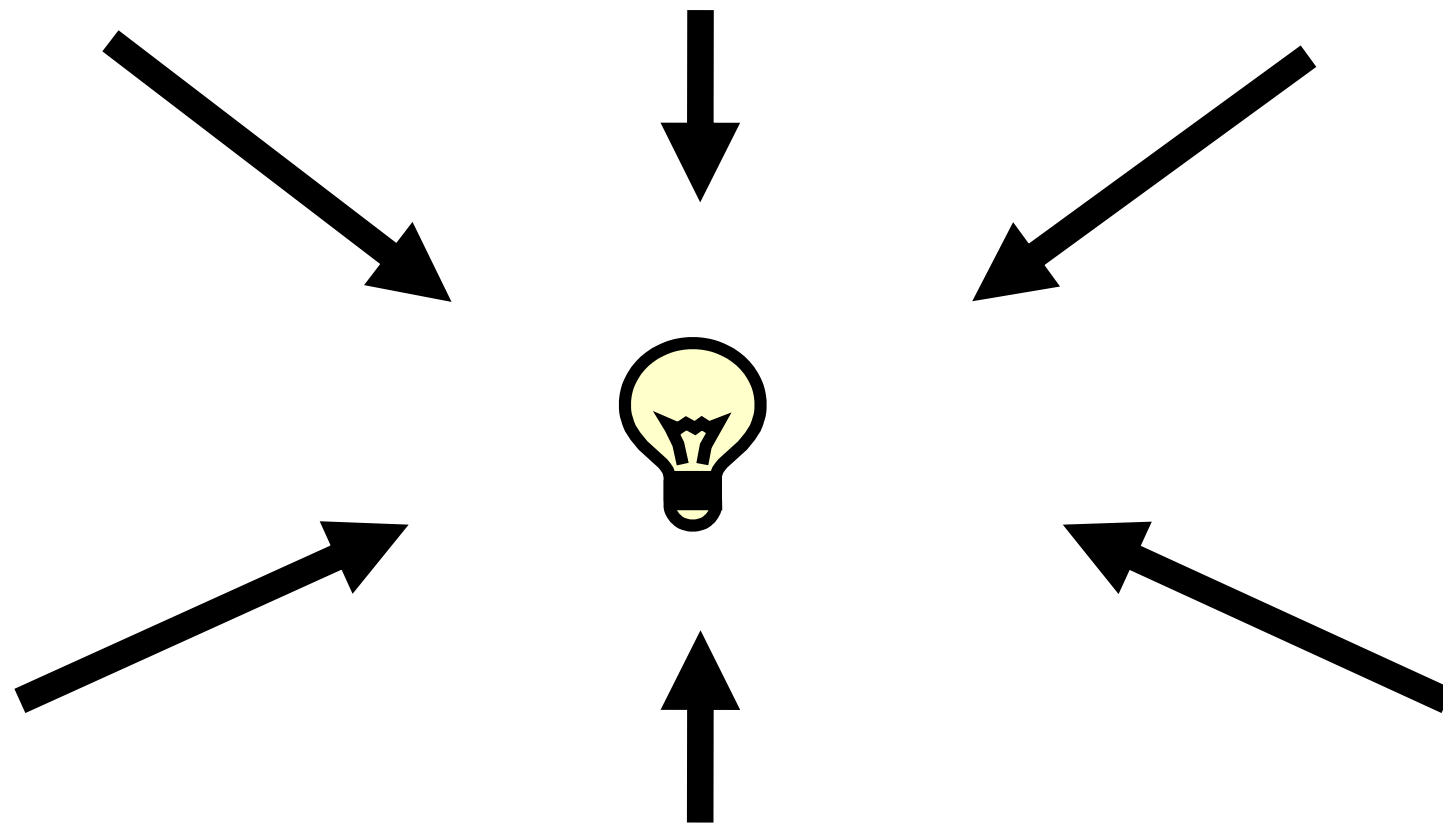
Pensée Divergente Exploratoire



Le mode de pensée divergente exploratoire

- Ensemble de facteurs internes importants:
 - Cognition : encodage sélectif, flexibilité, connaissances
 - Personnalité : persévérance, ouverture, non conformité
 - Motivation : recherche de nouveauté
 - Emotion : Positive

Pensée Convergente-intégrative



Le mode de pensée "Convergente – Intégrative"

- Un ensemble de facteurs internes pertinents:
 - Cognition : comparaison sélective (analogies, métaphores), combinaison sélective, auto-évaluation
 - Personnalité : Persévérance, Non-conformité, prise de risque, tolérance à l'ambiguïté
 - Motivation : besoin de réalisation et d'ordre
 - Emotion : Négative

Peut-on évaluer la créativité?

Les questions de l'évaluation

- Potentiel créatif vs. Réalisation créative (Talent) (cf. Modèle de Gagné, 2004)
- Domaine Général vs. Spécifique ?
 - Approche dominante = généralité
 - Comme l'intelligence, il y aurait un potentiel créatif « général »
 - Remise en question
 - Capacités créatives distinctes et spécifiques aux domaines d'expression
 - Approche différentielle: aptitude générale et ensemble de capacités spécifiques aux domaines et types d'activités
- Approche de la mesure du potentiel
 - Simulation d'un réel travail créatif (art, littérature, ...)
 - Prise en compte de différents ingrédients : pensée divergente, pensée convergente, motivation,....

Exemples de différentes mesures de créativité

- Pensée divergente =
Générer plusieurs idées
à partir d'un élément

Pensée divergente dans le domaine verbal

Consigne: quelles sont toutes les utilisations possibles d'une ou plusieurs boîtes en carton?

Mettre des habits

Mettre des punaises

Mettre des allumettes

Mettre des stylos

Faire une cabane

2 catégories:

➤ Récipient

➤ Bâtiment

Mettre des dents de lait

Mettre des lettres

Faire un jeu de carte

Faire une cabane

Pour déménager

Faire un bureau

Faire un tableau (art)

7 catégories:

➤ Récipient

➤ Jouets

➤ Bâtiment

➤ Pour le transport

➤ Meubles

➤ Utilisation artistique

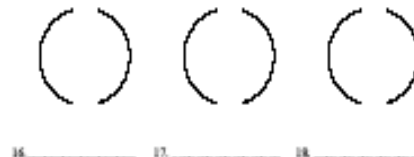
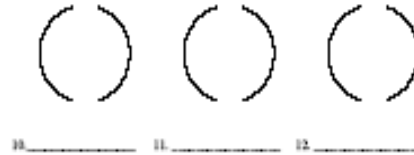
Pensée divergente dans le domaine graphique

Les ronds incomplets

Sur cette page et les deux suivantes, vous tracez 33 ronds incomplets. Vous avez 8 minutes pour compléter le plus de ronds possible en faisant des dessins variés et originaux. Vous pouvez ajouter tout les détails que vous souhaitez, mais il faut que ces ronds restent la partie principale de vos dessins. Écrivez au-dessus de chaque dessin le nom que vous lui avez donné.



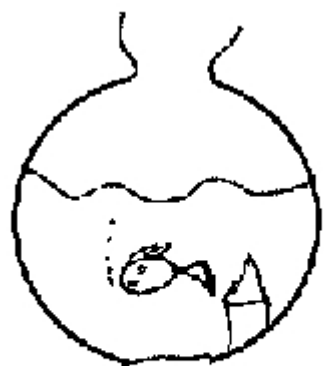
CONTINUEZ SUR LA PAGE SUIVANTE



CONTINUEZ SUR LA PAGE SUIVANTE



Attendez avant de poursuivre



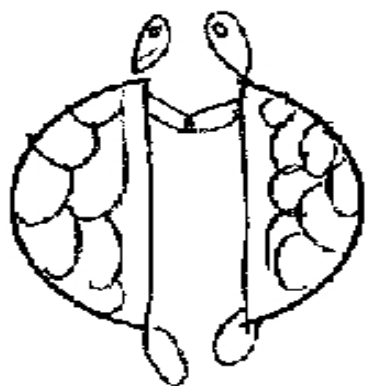
3. un accoironne



9. une abeille



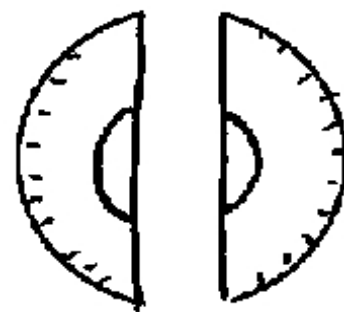
9. bulle



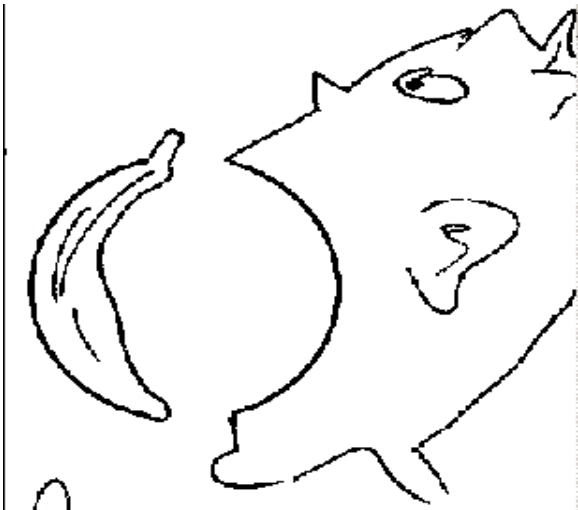
11. les bés
amoureuse



13. rallonges
électriques



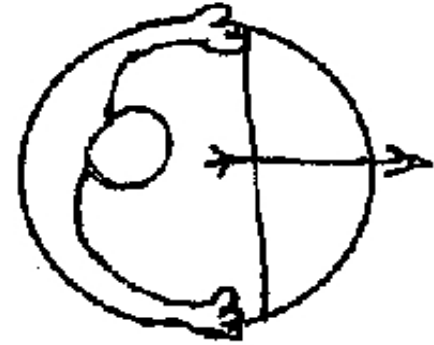
8. R. rapporteur



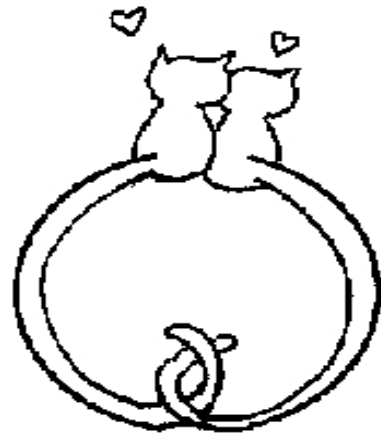
Banane



17. un poisson



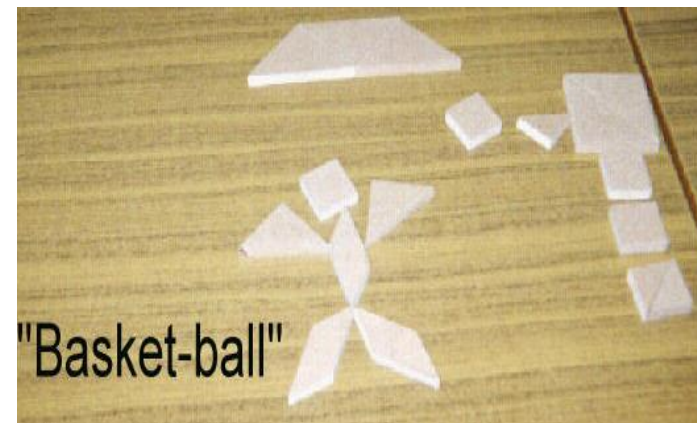
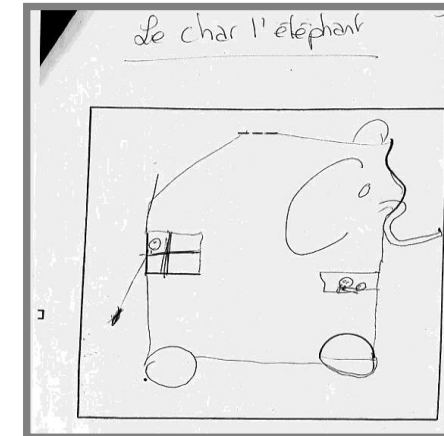
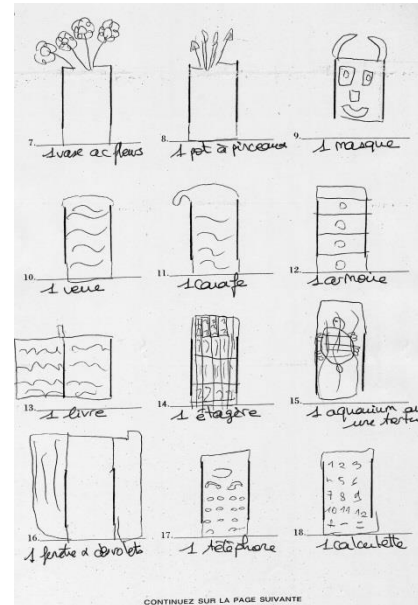
7. tire à l'arc



5. Chats ♥

Exemples de différentes mesures de créativité

- Générer plusieurs idées à partir d'un élément
- Inventer une histoire, faire un dessin, créer un tangram
- Questionnaire de personnalité et de motivation
- Auto évaluation de ses "comportements créatifs"



Questionnaires de personnalité et de motivation

- Adjective Check List (Gough et Gendreau, ECPA, 1982)
 - Feuille double comprenant 300 adjectifs
 - Mettre une croix devant chaque adjectif qui le décrit
 - Certains adjectifs => personnalité créative (30 items dont 18 (+1) et 12 (-1))
 - Exemple items +: aventureux, esthète, habile
 - Exemples items -: soumis, conservateur
- Test de personnalité « Big-Five »: NEO-PI R
- Creativity Assessment Packet (William, 1980)

Questionnaire d'activités et d'accomplissement

- Alpha Biographical Inventory de Taylor (1968)
 - 300 items à choix multiples sur la créativité mais également dans le domaine scolaire
- Life Experience Inventory (Mickael et Colson, 1979)
 - 100 items qui portent sur des faits de toute la vie
 - 4 domaines:
 - autoévaluation (aimer la compétition, ...)
 - STRIVING des parents
 - Expériences sociales (membre d'association,...)
 - Favoriser l'indépendance (laisser les enfants choisir leurs activités,..)
- Creative Adjective Check List (Runco, 1987)
 - Enfants doivent indiquer la fréquence à laquelle ils ont participé à telle ou telle activité

Objectif de la batterie « Evaluation du Potentiel Créatif (EPoC) » (Lubart, Besançon & Barbot, 2011)

- Mesurer les divers processus et composantes importantes pour le potentiel créatif
- Evaluer différents domaines d'expression de la créativité (Graphique, verbal mais aussi social, musical, kinesthésique, ...)
- Utiliser les mêmes épreuves pour les enfants, adaptable culturellement avec une procédure de scoring simple

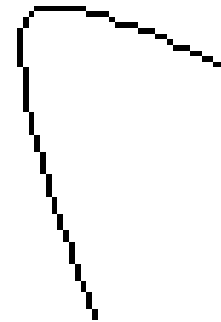
Objectif de la batterie « Evaluation du Potentiel Créatif (EPoC) » (Lubart, Besançon & Barbot, 2011)

	Pensée Divergente – exploratoire	Pensée Convergente – Intégrative
Domaine Graphique	Stimulus Abstrait Stimulus Concret	Stimuli Abstraits Stimulus Concrets
Domaine Verbal	Trouver des fins d'histoire Trouver des débuts d'histoire	A partir d'un titre A partir de personnages

PDG – Abstrait

10 minutes

- Regarde sur cette feuille : il y a une forme de dessinée. Tu dois faire autant de dessins que possible en utilisant cette forme. Chaque dessin doit être fait sur une feuille et chaque dessin doit être différent des autres. Tu peux utiliser autant de feuilles que tu veux. Essaie de proposer des idées intéressantes et originales, différentes de celles que tout le monde pourrait proposer.



PDV – Fins d'histoires

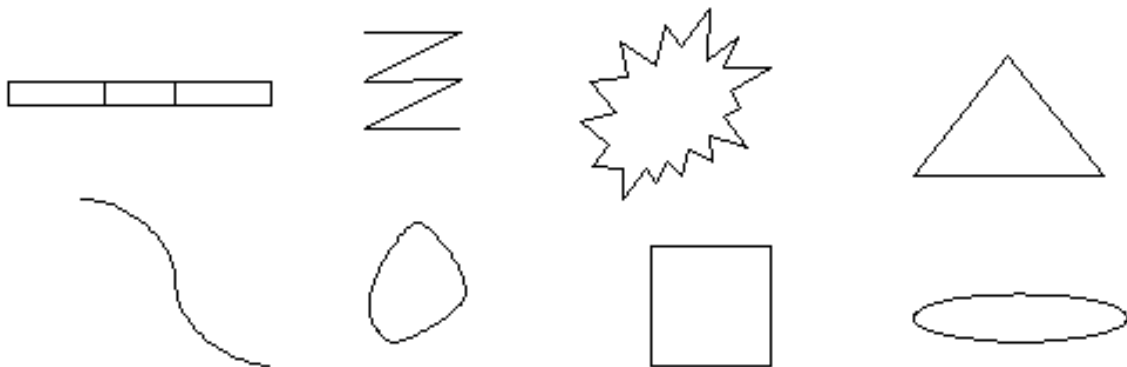
10 minutes

- Je vais te lire le début d'une histoire. Tu dois essayer d'inventer différentes fins possibles à ce début d'histoire. Essaies d'imaginer des fins d'histoires intéressantes et originales, différentes de celles que les autres enfants pourraient raconter. Tu as 10 minutes pour me raconter autant de fins d'histoires que tu peux. Maintenant, écoute bien mon début d'histoire.
- Un matin, Dominique se réveilla. Il faisait très beau. Sa grand-mère, après le petit déjeuner, lui dit : « Je dois aller faire des courses à la ville. Reste ici et sois bien sage . Elle s'en alla, laissant l'enfant tout seul dans le jardin...

PIG – Abstrait

15 minutes

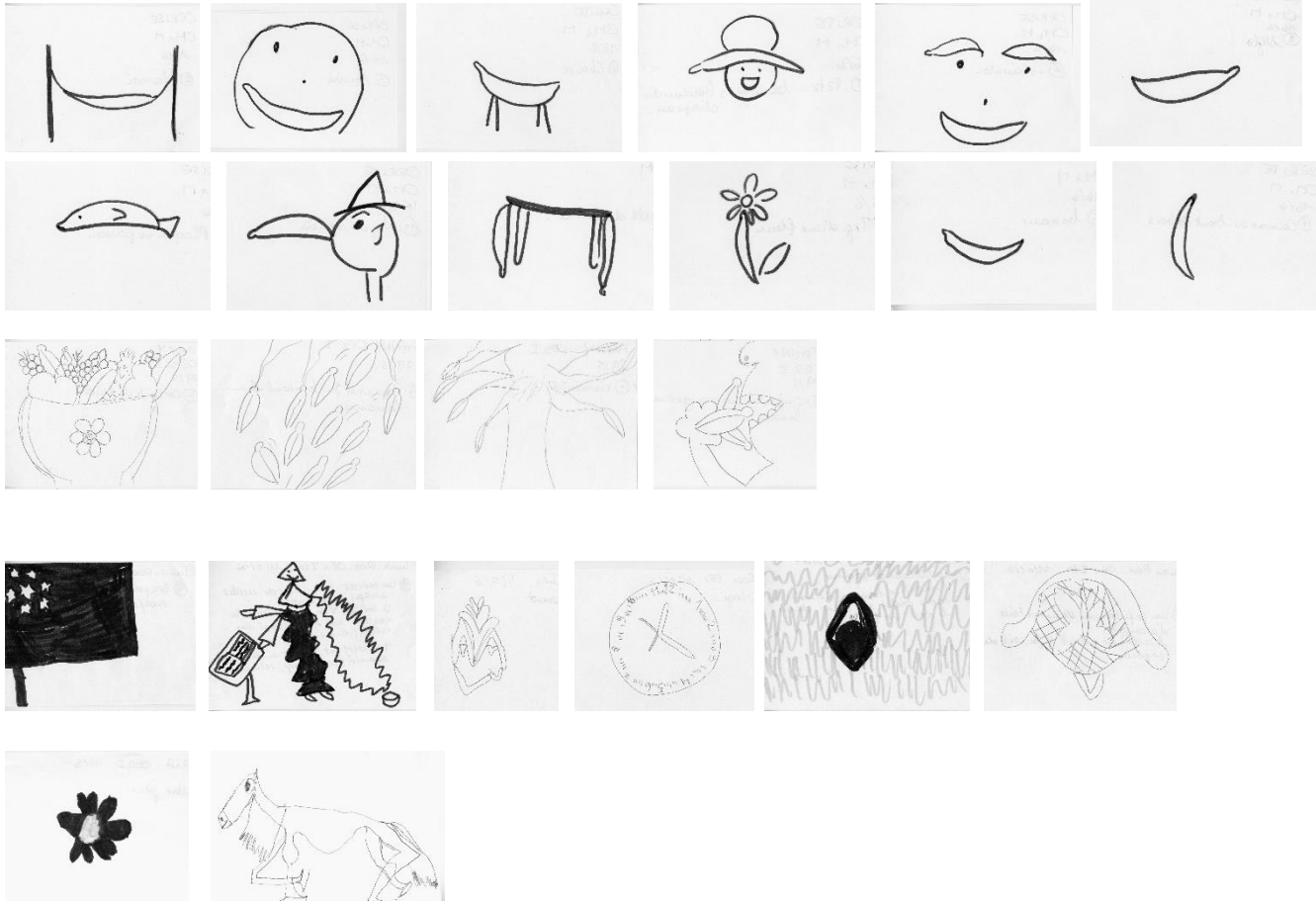
- Maintenant, à partir de ces éléments, tu vas faire un seul dessin en utilisant au moins 4 éléments parmi ceux-là. Essaie de faire un dessin original, différent de celui que tout le monde pourrait faire.

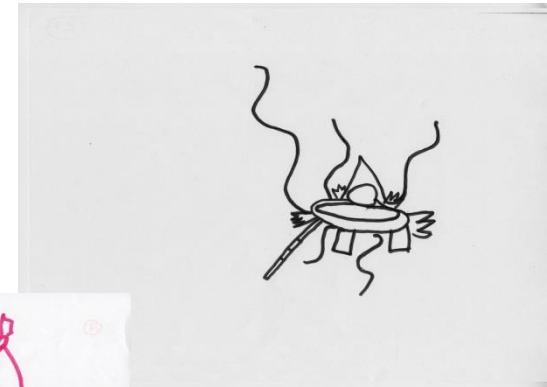
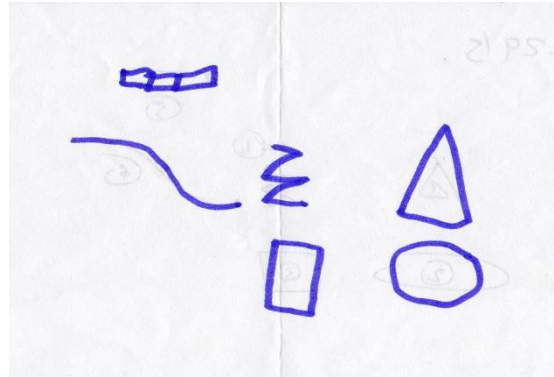
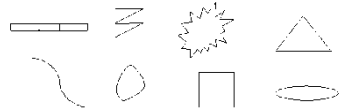
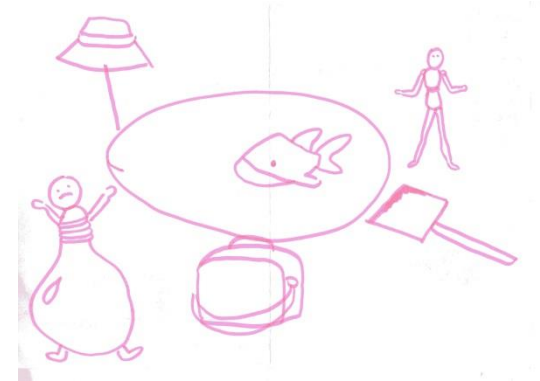


PIV – Titre

15 min

- Maintenant, tu dois inventer une histoire
 - qui porte le titre suivant : **Le trou de la serrure.**
 - dans laquelle il y a : **un enfant, un inconnu, un poisson.**
- Essaie d'imaginer une histoire originale, différente de celle que les autres enfants pourraient raconter. Tu as quelques minutes pour réfléchir à une histoire intitulée Le trou de la serrure et après tu me la racontes.

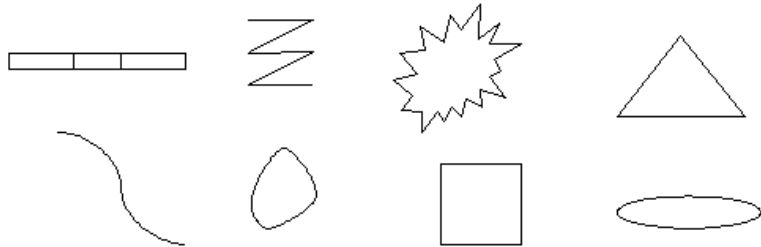




Procédure d'évaluation

- Individuelle
- 2 sessions de 45 minutes, séparées d'une semaine
- Dans chaque session, épreuves de pensée divergente et convergente
- Réponses orales (avec retranscription) et graphiques.
- Scoring = 10 minutes
 - Tâches de pensée divergente exploratoire = fluidité
 - Tâches de pensée convergente intégrative = « évaluation consensuelle »
- 4 scores :
 - Pensée divergente – Verbal
 - Pensée divergente – Graphique
 - Pensée intégrative – Verbal
 - Pensée intégrative - Graphique

Pensée Intégrative Abstraite

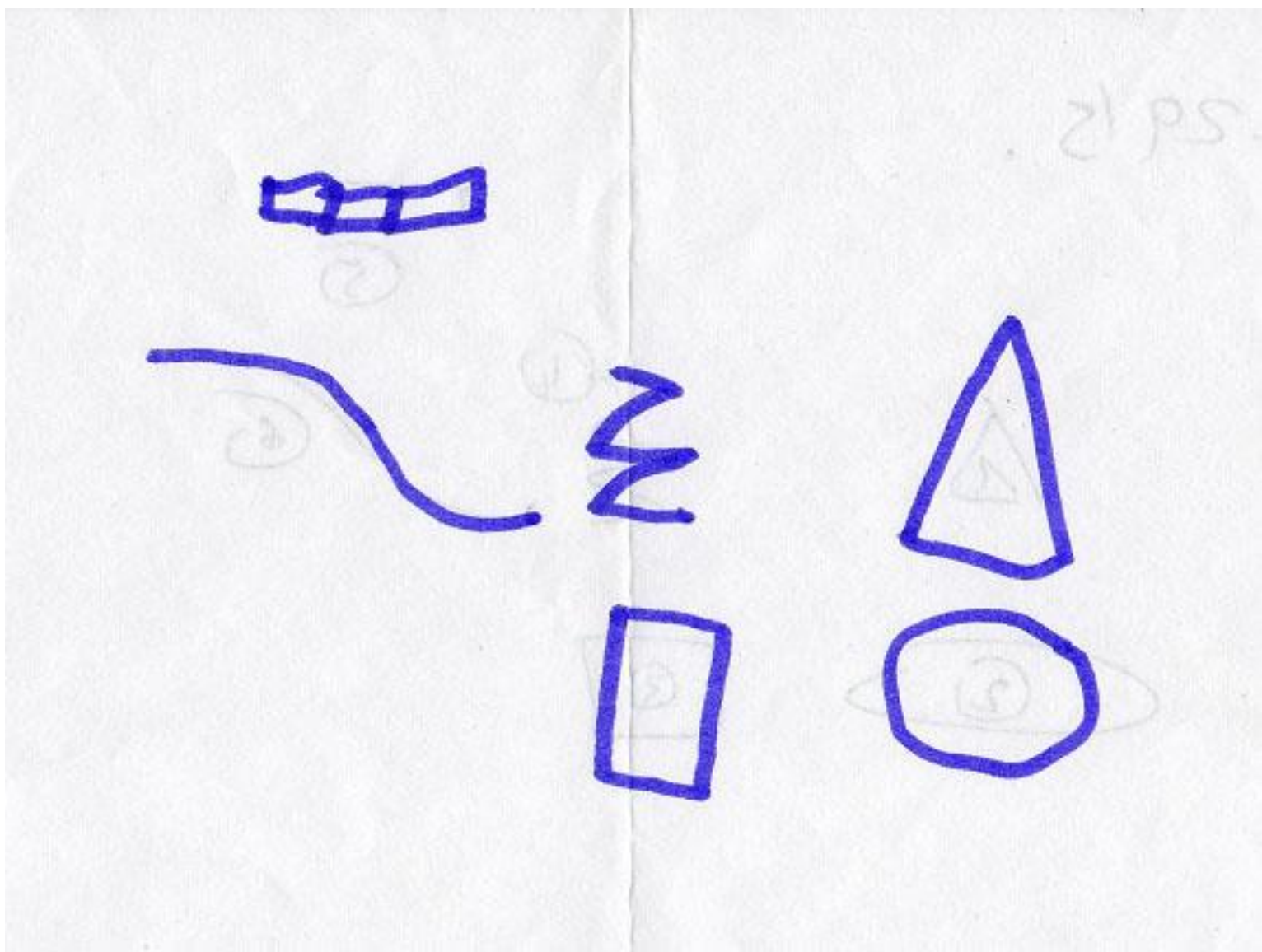


- Consigne: Maintenant, à partir de ces éléments, tu vas faire un seul dessin en utilisant au moins 4 éléments parmi ceux-là. Essaie de faire un dessin original, différent de celui que tout le monde pourrait faire.

Critère 1

Très pauvre, absence totale
d'idée

(éléments reproduits et
juxtaposés)



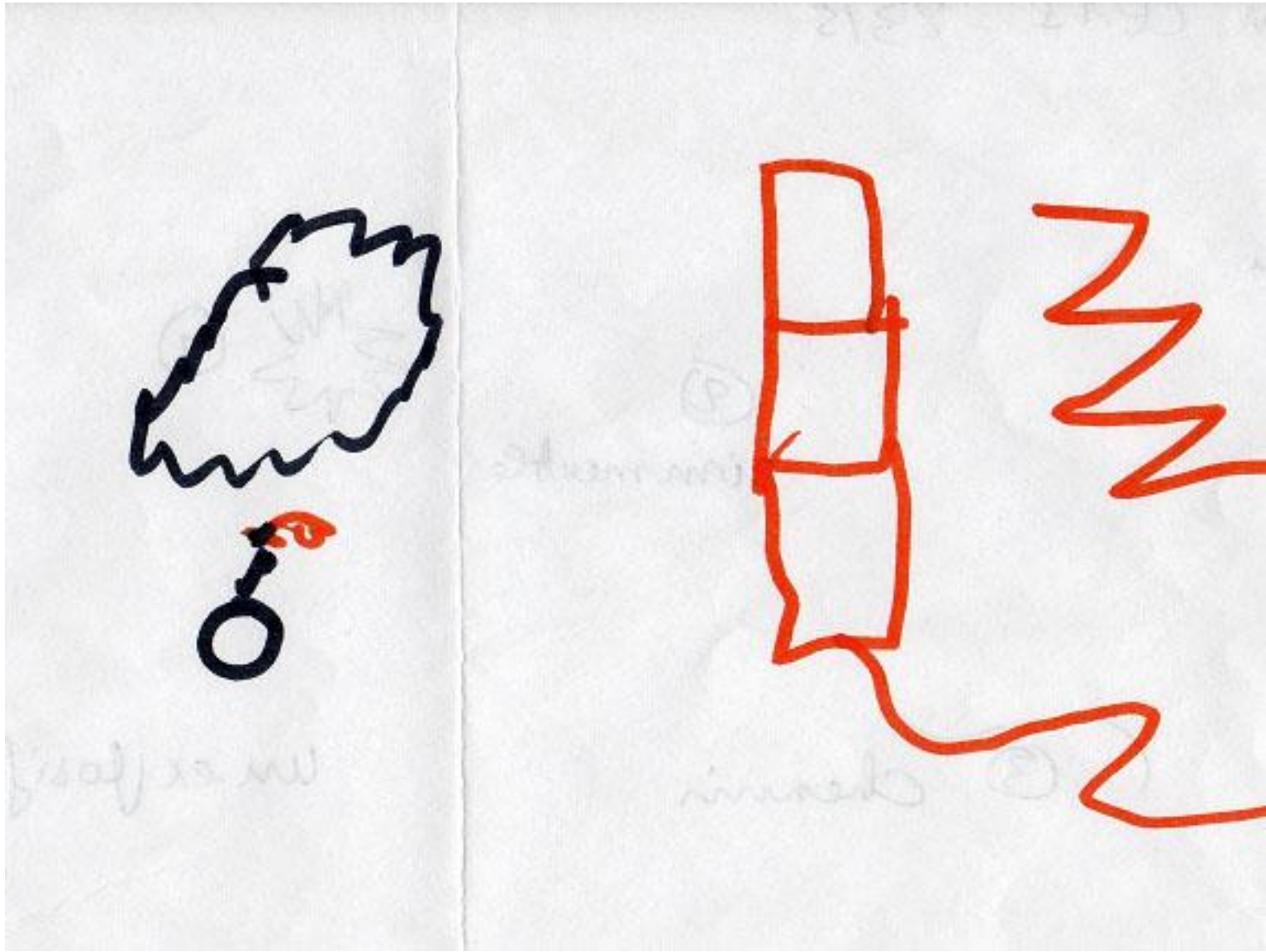
1



1

Critère 2

Assez pauvre, éléments ont un
sens

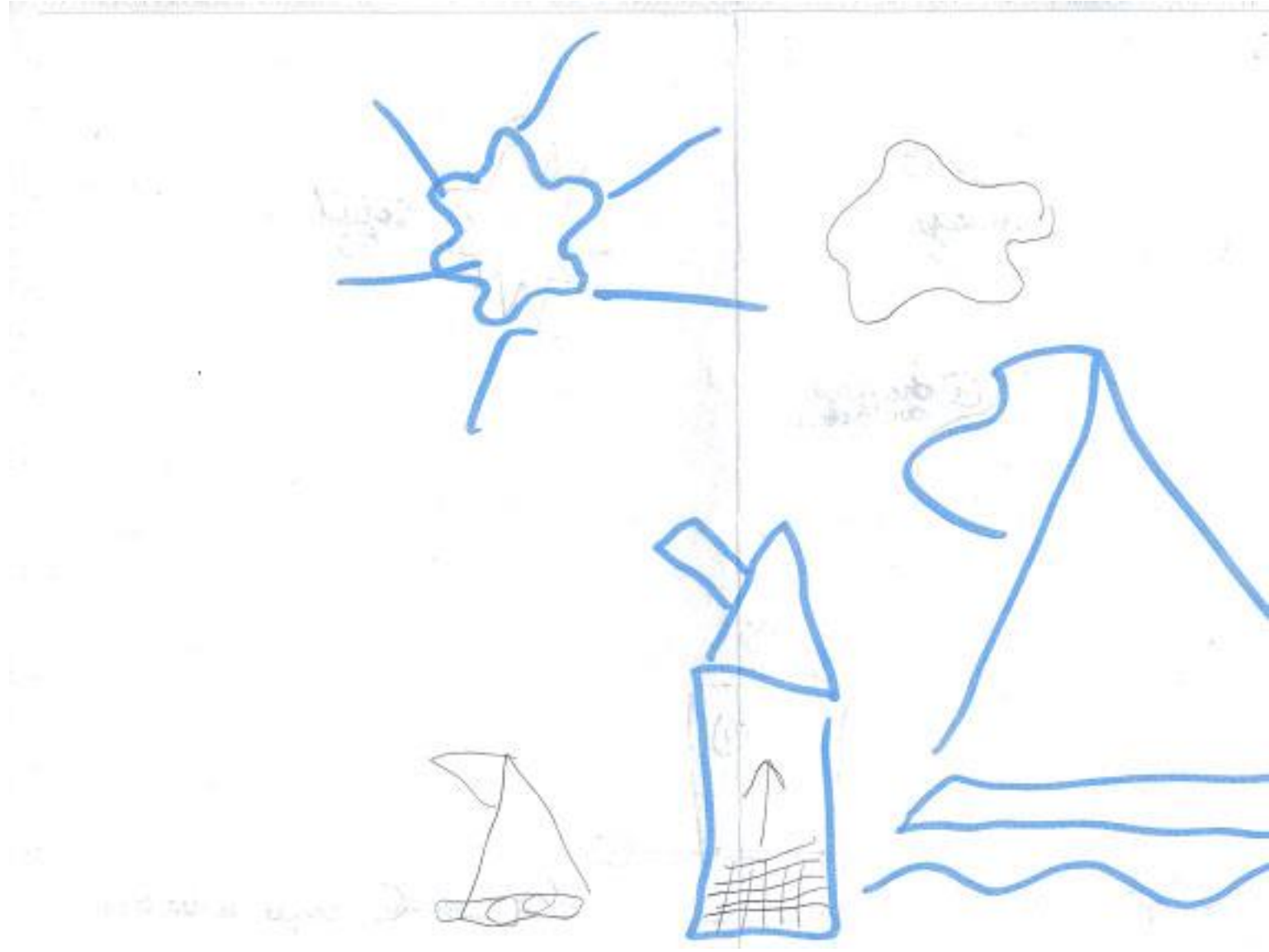




Critère 3

Pauvre, début d'idée un peu plus
originale pour un élément

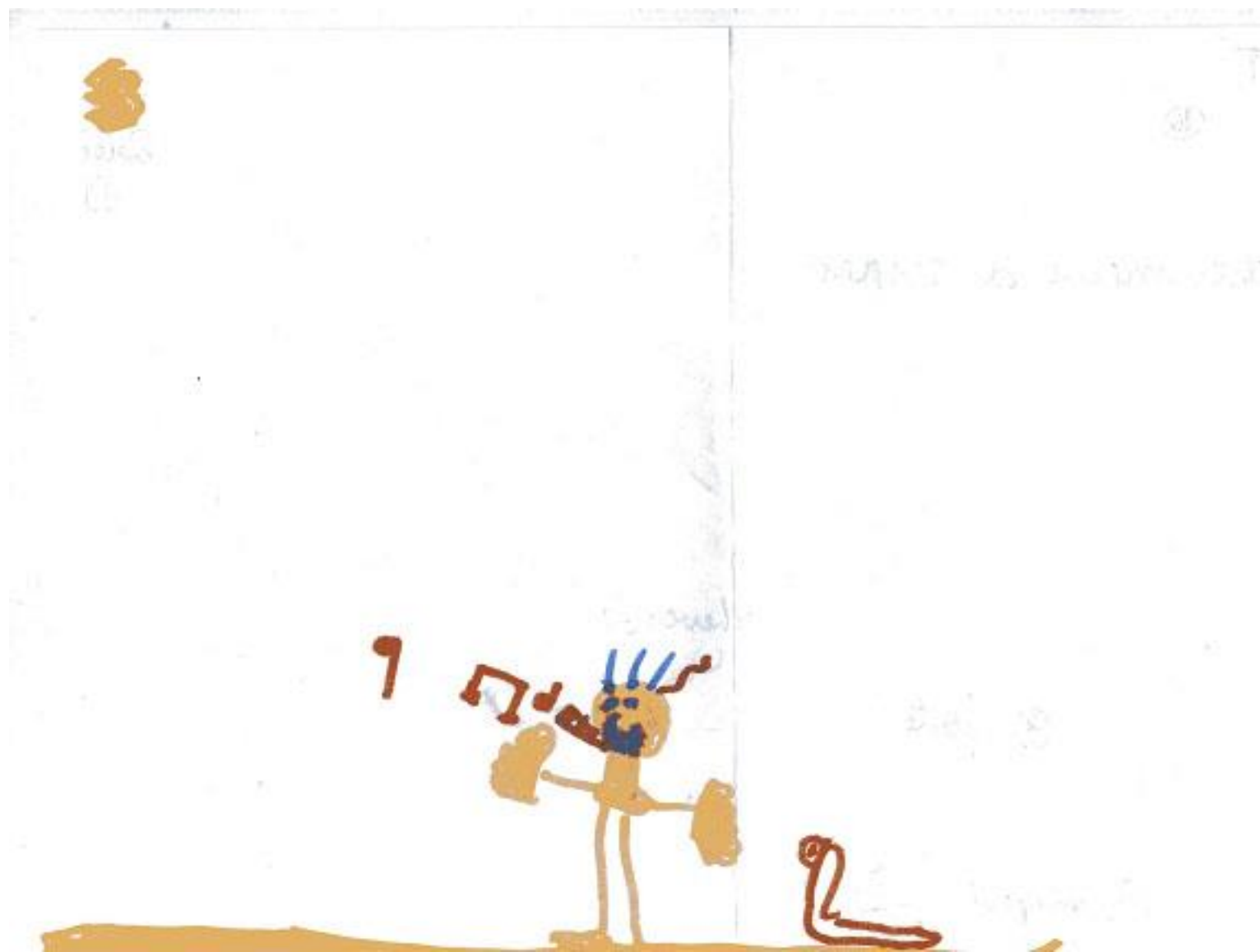


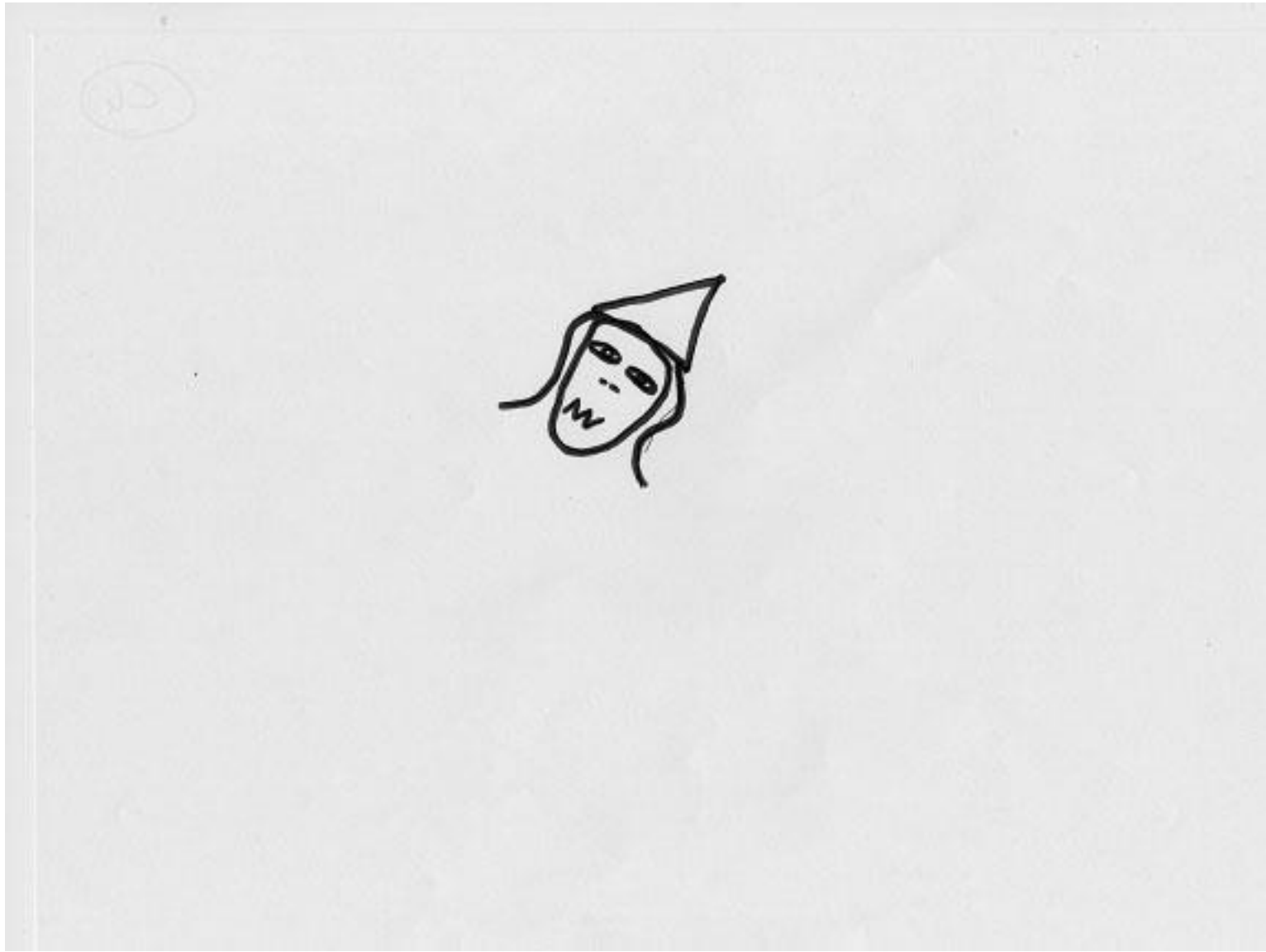


Critère 4

Idée intégrant plusieurs
éléments de façon un peu
originale

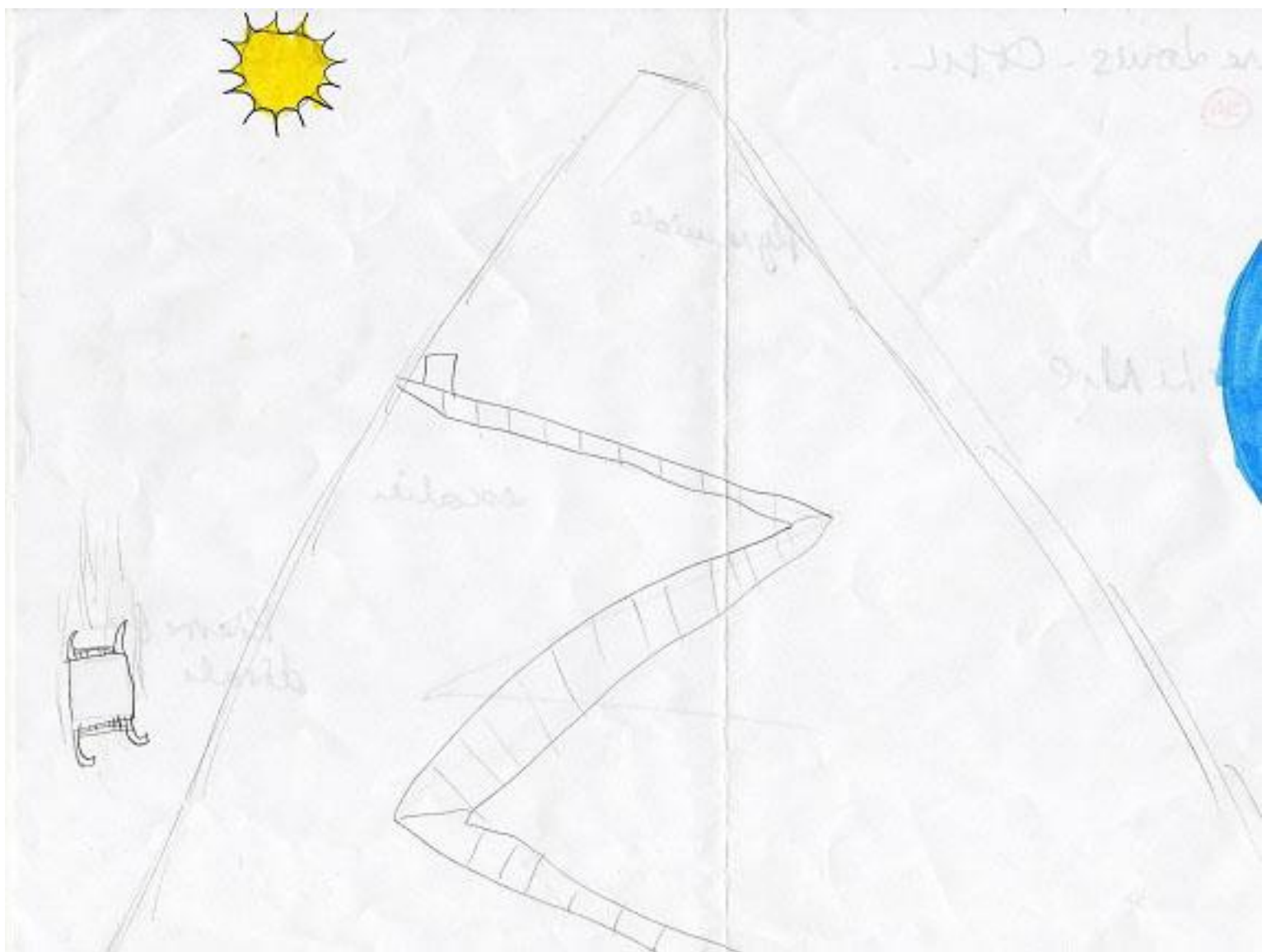




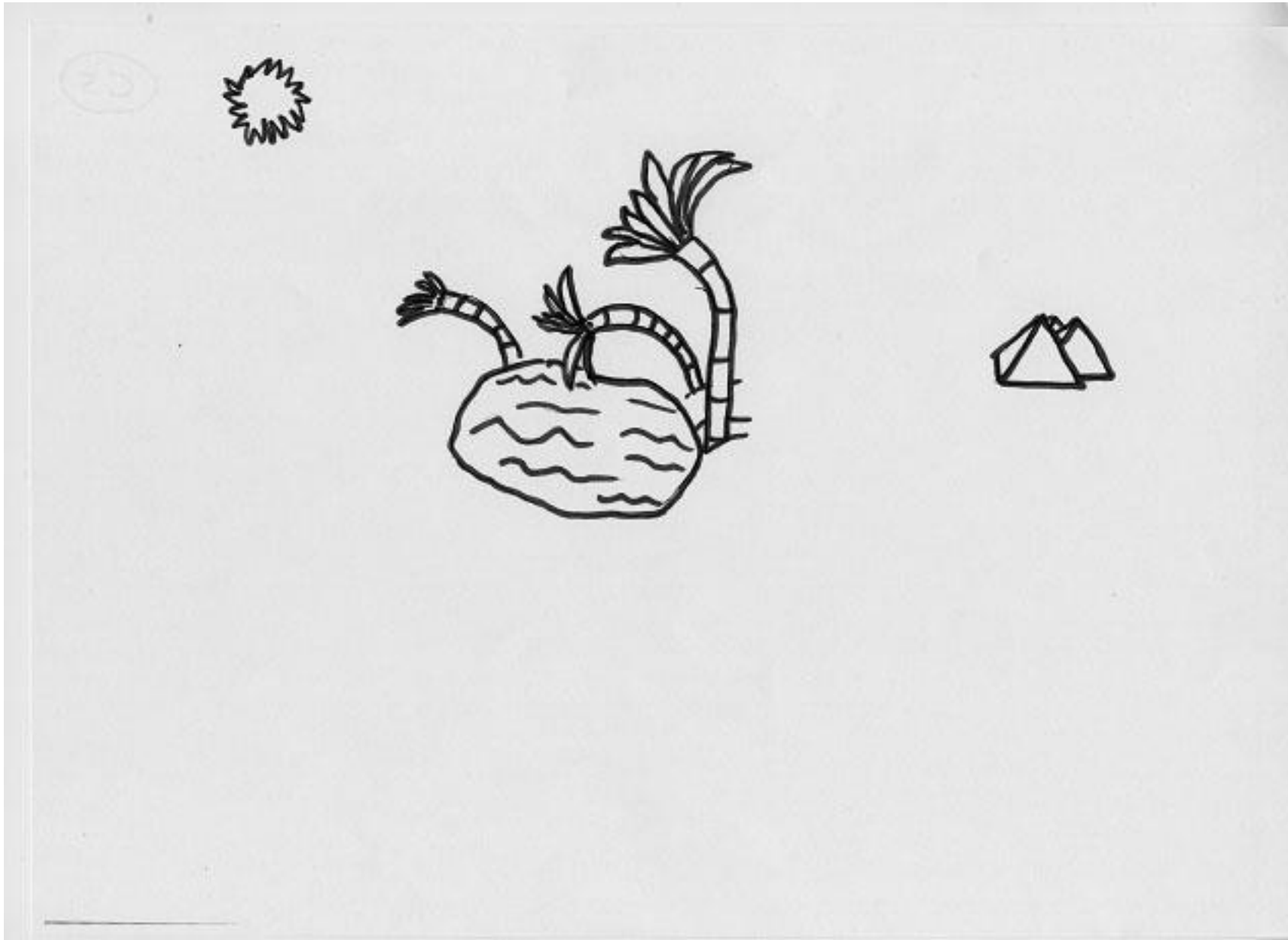


Critère 5

**Idée assez originale intégrant
assez bien divers éléments**



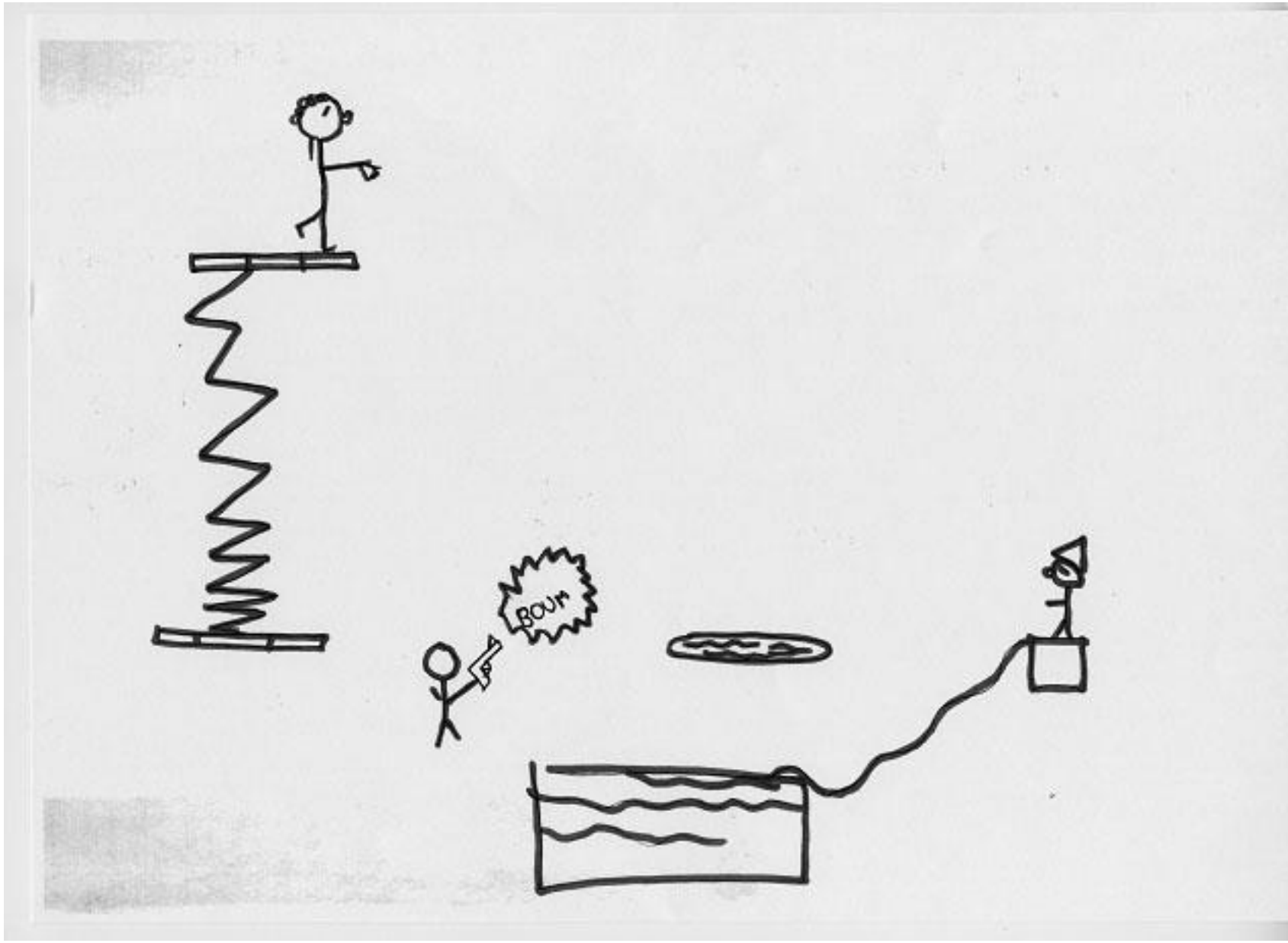


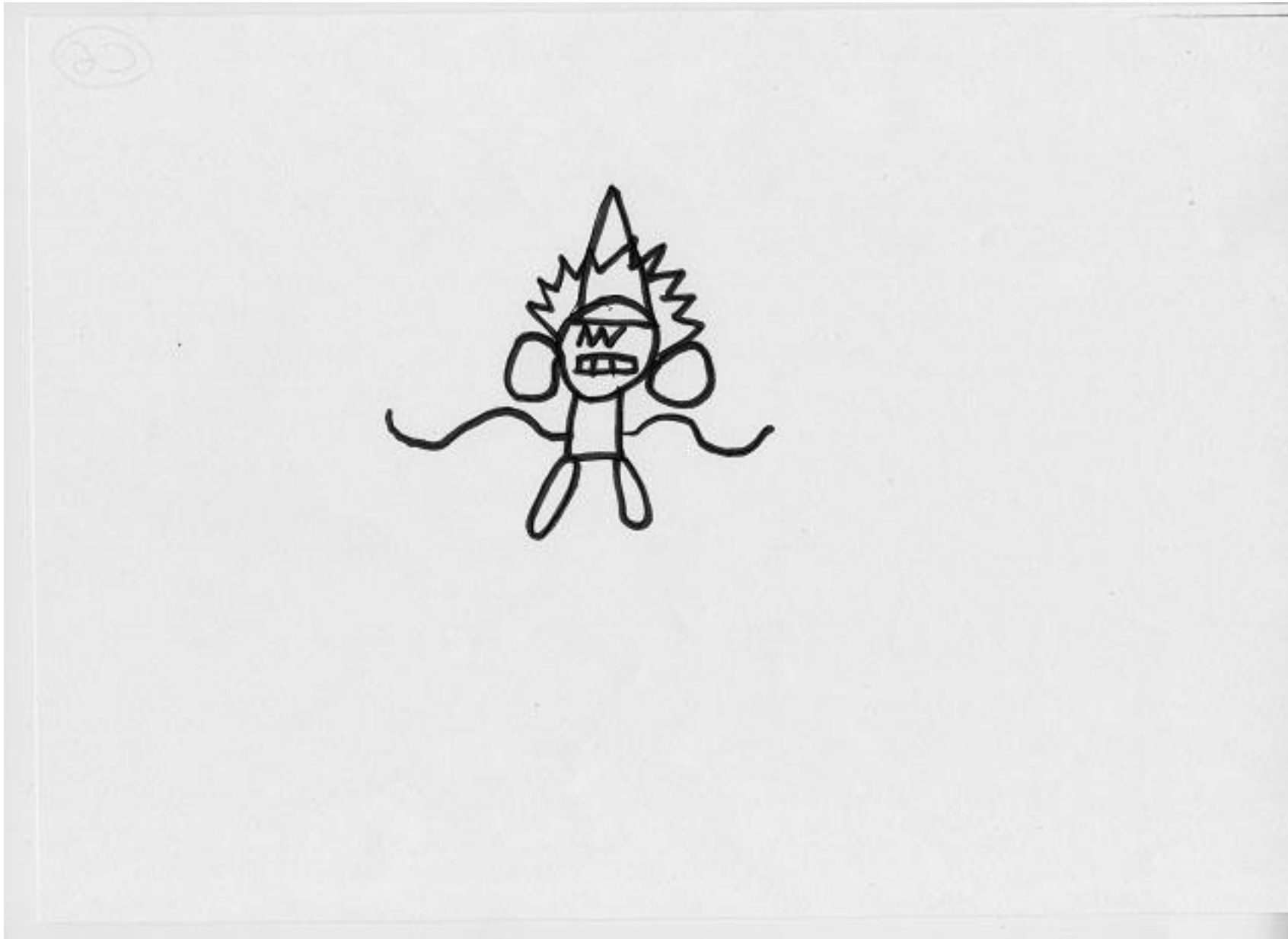


5

Critère 6

Idée clairement originale
intégrant bien les éléments



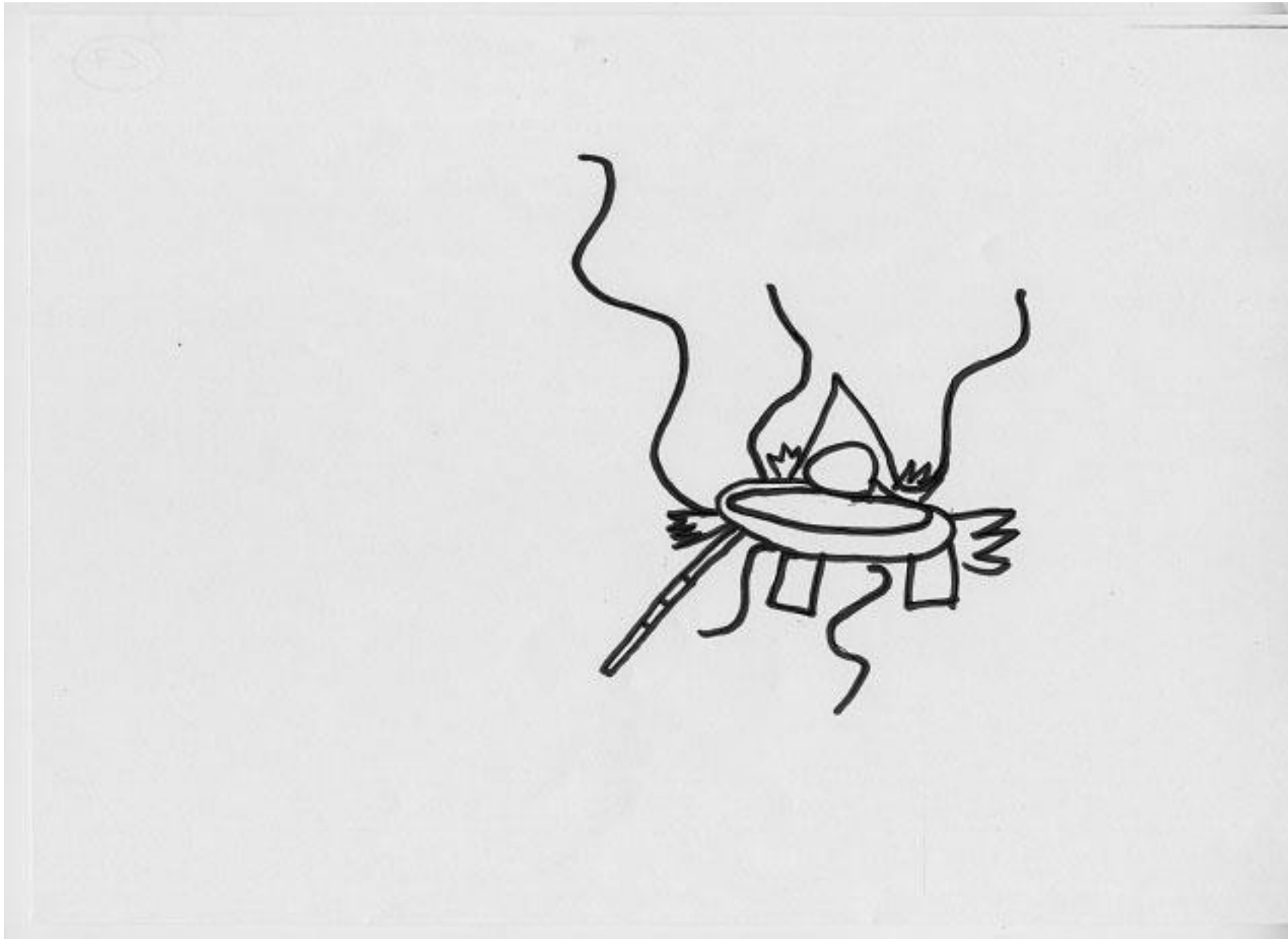


6

Critère 7

Idée très originale qui englobe
tous les éléments de manière
innovante





Critères pour les histoires

- 1 = Histoire minimale (généralement une seule phrase qui regroupe les éléments du titre fourni) ou hors sujet
- 2 = Histoire qui comprend des idées banales, traditionnelles, qui sont familières
- 3 = Histoire qui comprend une idée classique, légèrement améliorée (avec une idée de magie) ou l'histoire est un peu plus élaborée

Critères pour les histoires

- 4 = L'histoire produite est plutôt classique mais on voit émerger une bonne idée. Cependant, cette idée n'est pas détaillée, riche
- 5 = Il y a une personnification, l'enfant fait de plus en plus référence au monde imaginaire. Cependant, il ne donne pas nécessairement de nombreux détails

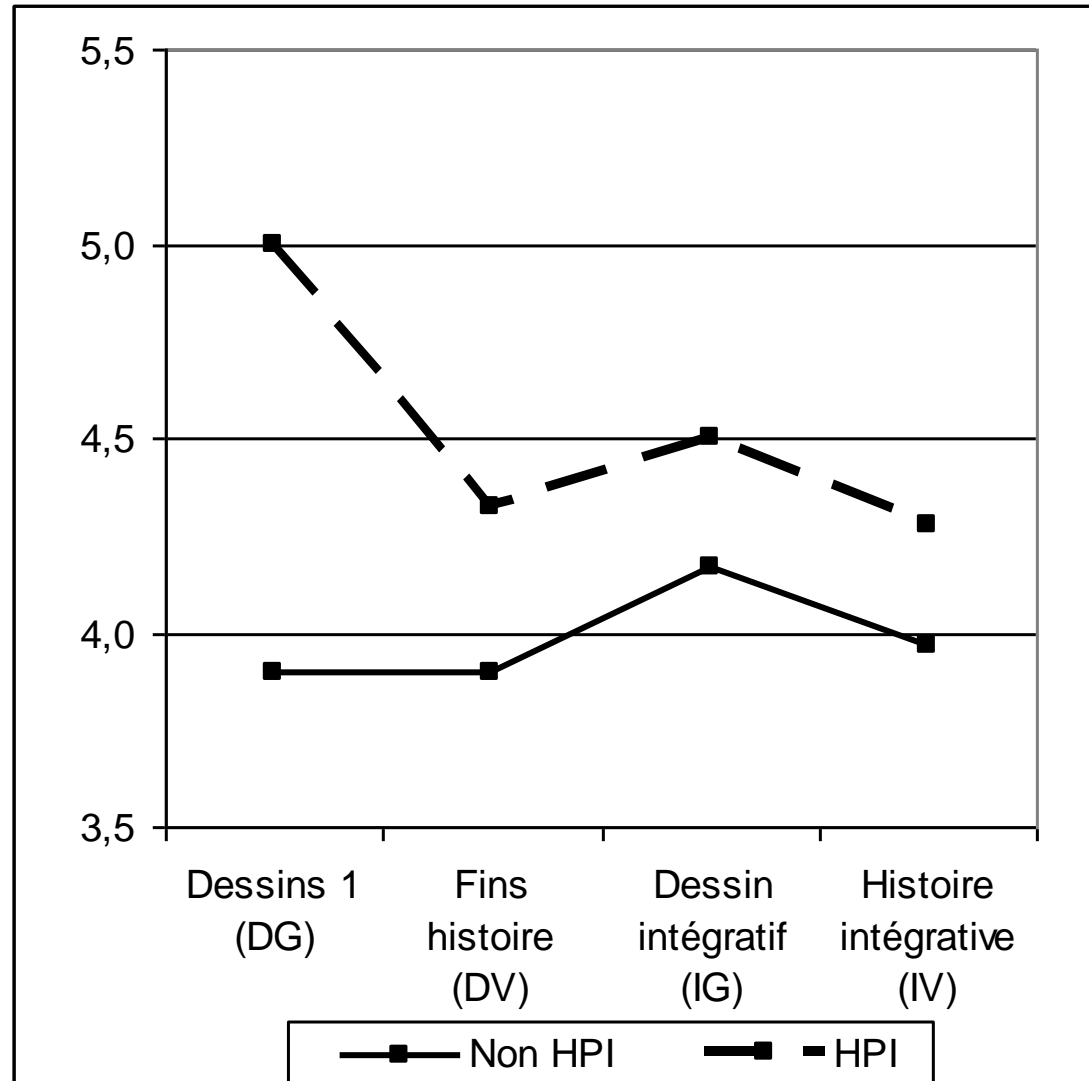
Critères pour les histoires

- 6 = L'idée proposée par l'enfant est originale mais son récit n'est pas construit parfaitement (l'amorce ou le déroulement ou la fin de l'histoire sont en peu décevants)
- 7 = Histoire originale, bien construite avec de nombreux détails

EPoC : Potentiel Créatif & HPI

- Comparaison d'enfants tout venants (échantillon normatif) et d'enfants à haut potentiel intellectuel (QI > 130)
 - Groupe non HPI : n = 88 garçons
 - Groupe HPI : n = 40 garçons

EPoC : Potentiel créatif et HPI



DG :


$F(4,126) = 14,93,$

$p < .001$

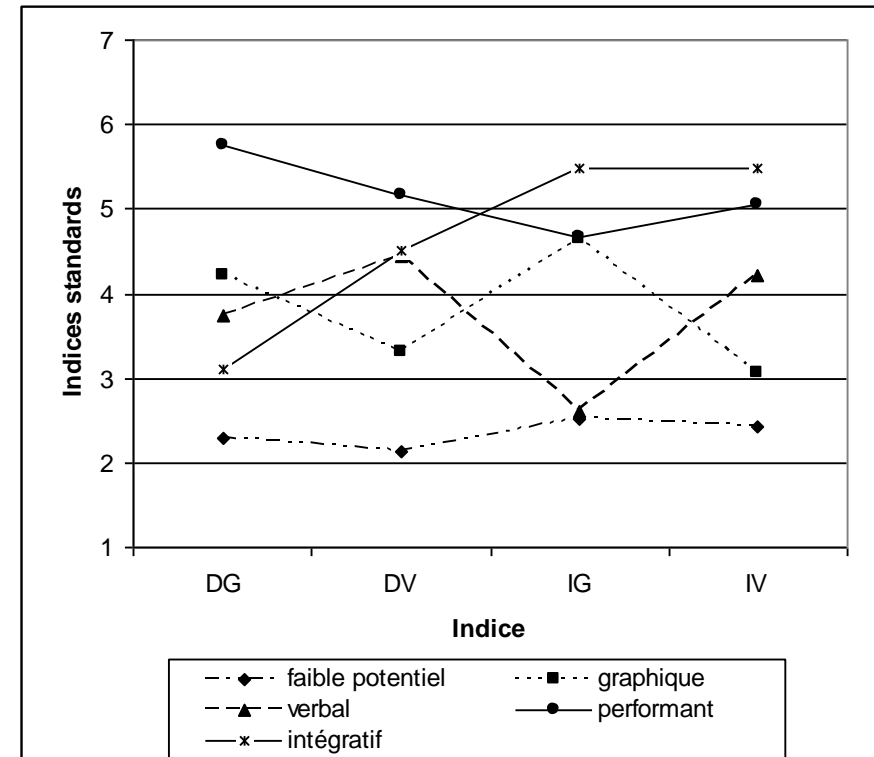
EPoC interprétation

Efficiency pour chaque facteur

Indice	Très limité	Limité	Normal faible	Moyen	Normal fort	Supérieur	Très supérieur
	69 et moins	70-79	80-89	90-109	110-119	120-129	130 et plus
DG	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IG	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

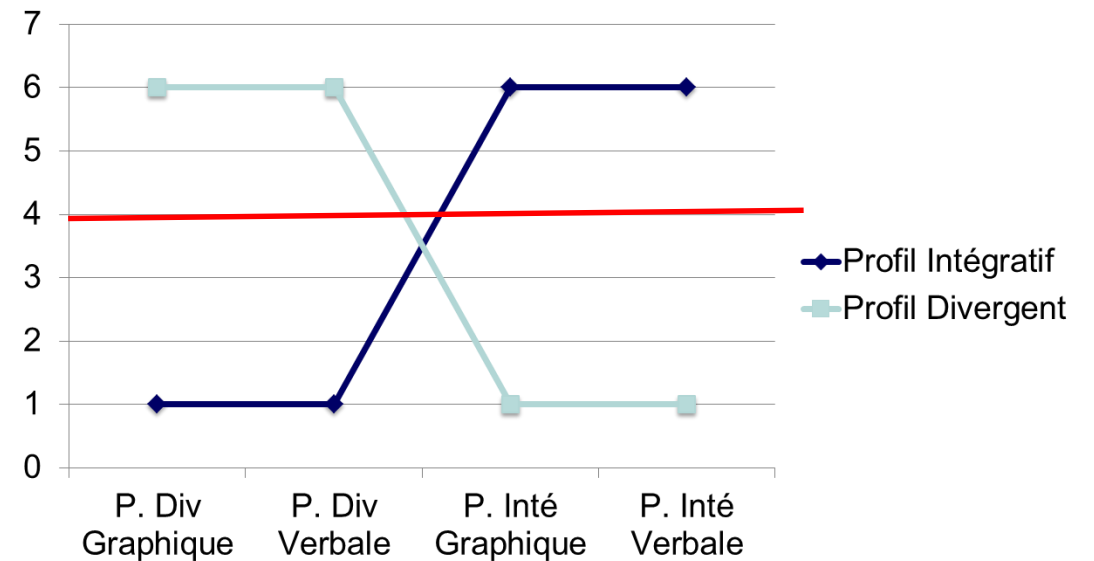
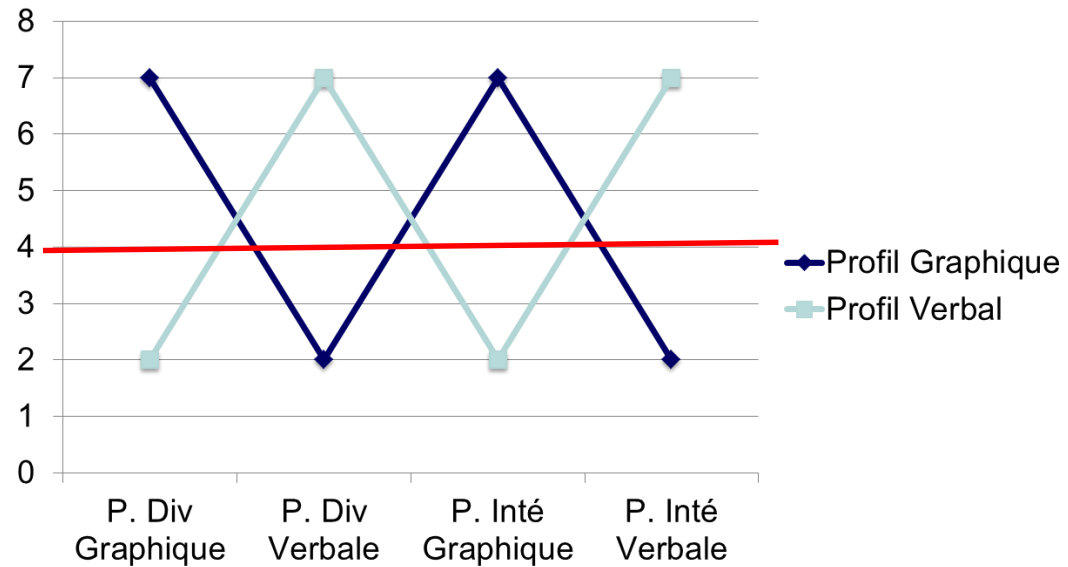
 Synthèse
 efficacité

Profil

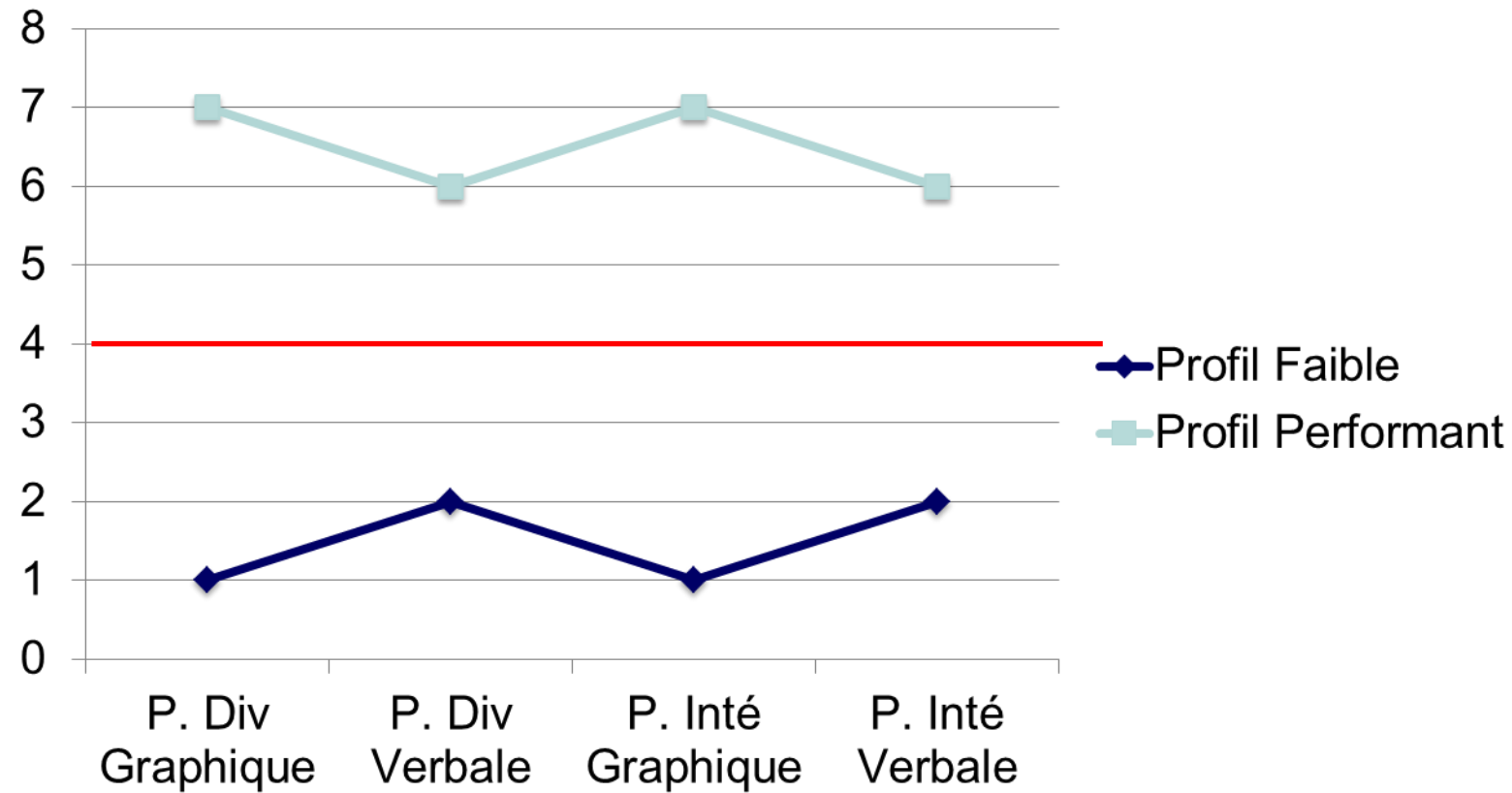


A partir des profils, que proposer
comme pratiques pédagogiques ?

Que proposer comme pratiques pédagogiques ?



Que proposer comme pratiques pédagogiques ?



Merci pour votre attention et
votre participation

maud.besancon@univ-rennes2.fr