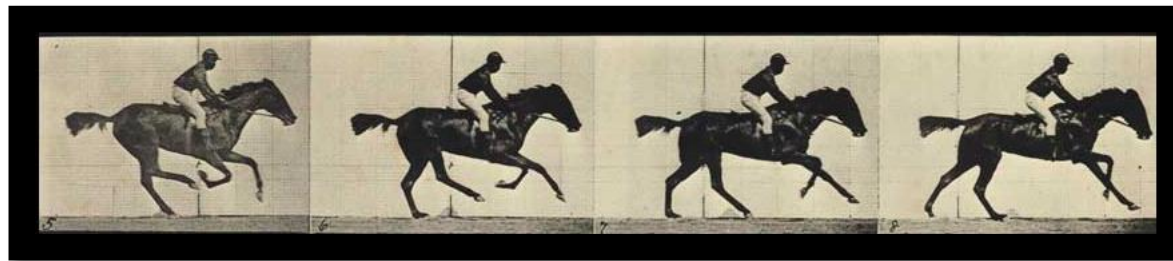


# Le film d'animation image par image ou Stopmotion

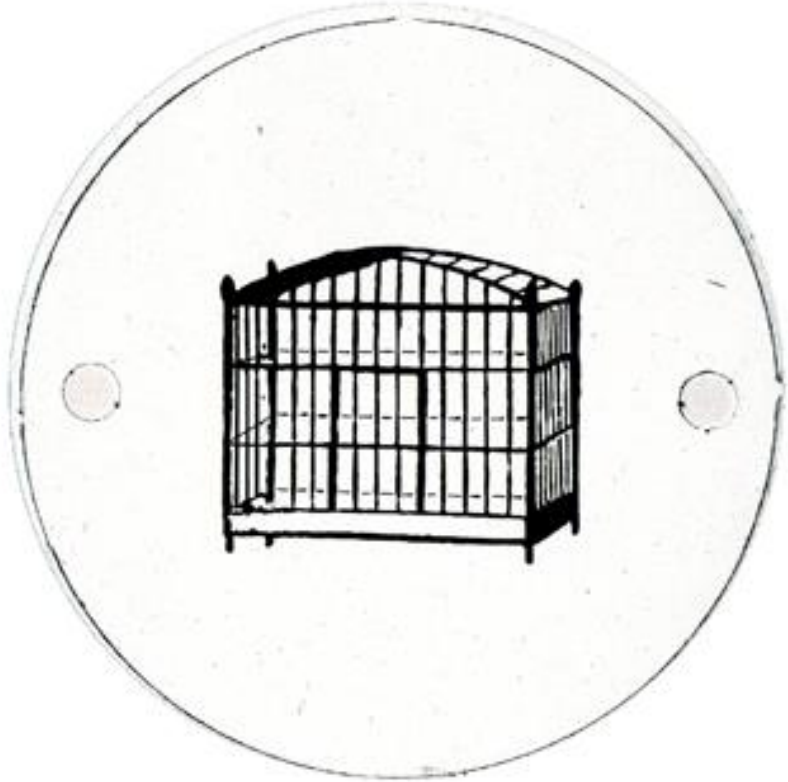


Christophe Dudognon – Référent numérique DSDEN 79

# Définition

Le stop motion, aussi appelé animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets entre chaque photo.

# Histoire



## Thaumatrope

Thaumatrope est un mot d'origine grec qui signifie : "roue à miracle". Il s'agit d'un disque ayant un dessin différent sur chaque face. En le faisant tourner rapidement les deux dessins se superposent créant une illusion de mouvement.



## Folioscope

Le folioscope (flip-book en anglais), est un livret de dessins ou de photographies qui, feuilleté rapidement, procure un effet d'animation dû à la persistance rétinienne,

# 3 techniques

- à **plat** (ou animation 2D) : en 2 dimensions avec du papier découpé, caméra placée au-dessus

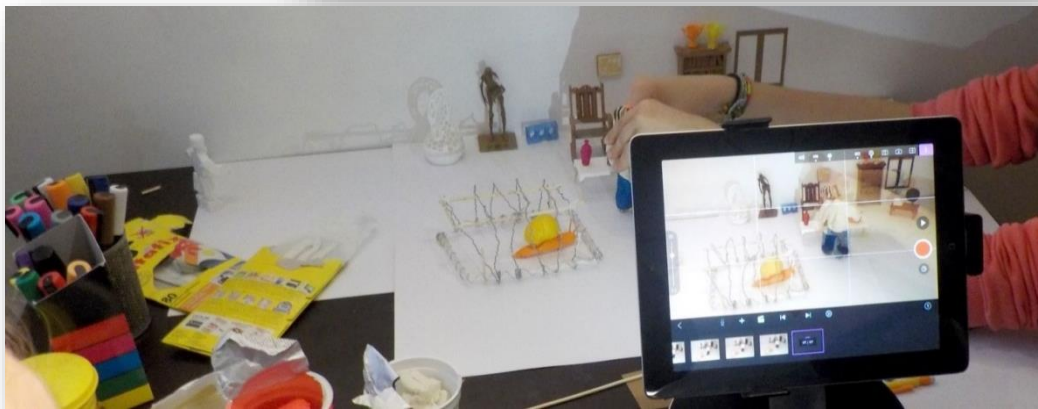
[Exemple](#)



# 3 techniques

- **en volume** (ou animation 3D) : avec des personnages type Playmobil par exemple

## Exemple



# 3 techniques

- **pixilation** : avec des acteurs réels. Idéal pour les effets spéciaux !

[Exemple](#)



# Des solutions numériques

## Logiciels de stopmotion pour PC :

- **MonkeyJam**  
version anglaise : <http://monkeyjam.org/>  
pour avoir une version traduite en français et des tutoriels :  
<http://www.lesnuitsmagiques.fr/outils-animation.html>
- **Heron Animation** : <https://www.heronanimation.brick-a-brack.com/>
- **HUE animation** – fourni avec la caméra/visualiseur HUE HD :  
<https://huehd.com/fr/studio-danimation-hue/>

## Application de stopmotion pour tablette :

- **Animation en volume** : [iOs](#) – [Android](#)



# Des solutions numériques

## Logiciels de montage vidéo pour Windows :

- [OpenShot](#)

## Application de montage vidéo pour tablette :

- iOS : *iMovie*
- Android : [Videopad](#)

## Montage son :

- Windows : [Audacity](#)
- iOS : Dictaphone - [TwistedWave](#)
- Android : [Lexis Audio Editor](#)



# Quelques conseils

## Sur le plan technique :

- utiliser une caméra/webcam/tablette de bonne qualité et la fixer sur un support qui ne bougera pas ; un déclencheur à distance est un accessoire intéressant.
- avoir un éclairage artificiel au-dessus de la scène (lampe de bureau par exemple)
- utiliser des personnages "tout prêts" (playmobil, voitures,...) et stables (qui ne tombent pas lorsqu'on les fait avancer d'1/2 cm) ou fixés avec de la pâte à fix.
- pour gagner du temps, utiliser des décors "tout prêts" (décors imprimés en fond de scène)
- aujourd'hui, le matériel idéal pour faire un film d'animation est **la tablette** : tout est intégré et les applications sont très faciles à utiliser.



# Quelques conseils

## Sur le plan pédagogique :

- Montrer des exemples de film
- Distribuer les rôles :

☞ celui qui vérifie que la photo peut être prise car plus de mains dans le champ et qui annonce « shoot ! »



☞ celui qui clique pour prendre la photo et qui dit « ok! »



☞ les accessoiristes qui font bouger les personnages




# Quelques conseils

## Sur le plan pédagogique :

- Utiliser un **scénarimage** pour anticiper/préparer le film. C'est l'ensemble des dessins qui représentent, avant le tournage, le film dans sa totalité. Traduction de l'anglais : **storyboard**.

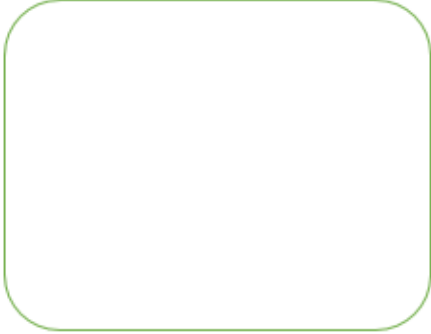
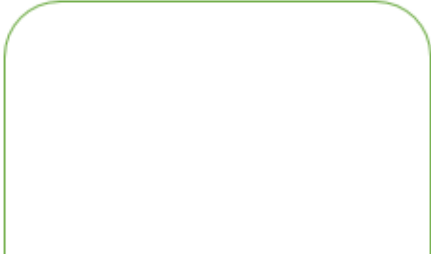
Cette phase indispensable permettra de mettre en œuvre de nombreuses compétences en maîtrise de la langue.

**STORYBOARD** 

Date : \_\_\_\_\_

Titre du film : \_\_\_\_\_

Nom des membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

Image	Description de l'action	Son
Plan ... 		
Plan ... 		

# Quelques conseils

## Sur le plan pédagogique :

- Faire comprendre aux élèves, et c'est le plus difficile, que 1 seconde de film peut nécessiter 12 photos (24 idéalement !) et qu'il ne faut faire bouger les personnages que de quelques millimètres à chaque fois. Le principe de *la pelure d'oignon* mis en œuvre dans les logiciels permet de contrôler l'ampleur des déplacements.

- Ne pas être trop ambitieux au début :

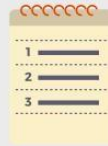
un film de 15 secondes nécessite 180 photos...

- La post-production (qui peut être prise en charge par le maître/la maîtresse) est souvent chronophage : montage des plans, générique, musique (<https://www.jamendo.com/?language=fr>) et bruitages (<http://www.sound-fishing.net/>) ou faite par les élèves selon le niveau mais c'est aussi le plus amusant !



# Comment réaliser un film d'animation en Stop Motion

par Christophe Dudognon



Définir un **cahier des charges précis**



**Générer**  
la vidéo



Produire un **storyboard**



Faire **les prises de vue**



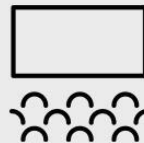
Réaliser **les décors**  
sélectionner **les personnages**



Distribuer **les rôles**



Réaliser **le montage**



**Diffuser**  
le film

